



সঙ্গীতসুধাকর।

দ্বিতীয় ভাগ।

বর্জমানাধিপতি হিট্‌হাউসেন্স স্বর্গীর মহারাজাধিরাজ

মহতাবচ্চ বাহাদুর কর্তৃক বিরচিত।

তদীয় তনয় হিট্‌হাউসেন্স মহারাজাধিরাজ

শ্রীশ্রীযুক্ত "আব্দুলবচ্চ মহতাব বাহাদুর"

কর্তৃক প্রকাশিত।

বঙ্গবান।

অধিরাজ যন্ত্রে শ্রীকৃষ্ণচোন্দ্রমদেব চৌর জহারা

মুদ্রিত।

সন ১২৮৭ সাল ২২ কাঙ্কম।

সঙ্গীতসুধাকর।



দ্বিতীয় ভাগ।



বর্দ্ধমানাধিপতি হিজ্‌হাটেনেস্ স্বর্গীয় মহারাজাধিরাজ

মহতাব্‌চন্দ্র বাহাদুর কর্তৃক বিরচিত।

তদীয় তনয় হিজ্‌হাটেনেস্ মহারাজাধিরাজ

শ্রীলক্ষ্মীযুক্ত আফতাব্‌চন্দ্র মহতাব বাহাদুর

কর্তৃক প্রকাশিত।



বর্দ্ধমান।

অধিরাজ যন্ত্রে শ্রীপুরুষোত্তমদেব চট্টরাজ দ্বারা

মুদ্রিত।



সন ১২৮৭ সাল ২২ কাশ্বুন।

বিজ্ঞাপন !

বর্ধমানাধিপতি স্বর্গীয় মহারাজাধিরাজ হিজ্জ হাইনেস্ মহতাব্‌চন্দ বাহাদুর বিবিধ তানলয় বিশুদ্ধ বহুসংখ্য সঙ্গীত রচনা করিয়া জীবদ্দশায় “সঙ্গীতসুধাকর” নামে যে গীতগ্রন্থ প্রচার করিয়াছিলেন এবং পুস্তক প্রচারের পর যে সমুদয় সঙ্গীত রচনা করিয়াছিলেন তাঁহার পরলোক প্রাপ্তির পর তদ্রচিত সঙ্গীত সমুদয় দ্বিতীয় খণ্ডে তদীয় তনয় হিজ্জহাইনেস্ মহারাজাধিরাজ শ্রীলশ্রীযুক্ত আফতাব্‌ চন্দ মহতাব বাহাদুরের আদেশানুসারে মুদ্রিত ও প্রচারিত হইল, স্বর্গীয় মহারাজ যে যে সঙ্গীত অসম্পূর্ণ রাখিয়াছিলেন, তাহা মন্ত্রিসভার অভিপ্রায়ানুসারে তদ্রূপই প্রকাশিত হইল, সঙ্গীত-রসজ্ঞ সামাজিকগণ এই সমুদয় সঙ্গীত দ্বারা মহারাজ বাহাদুরের রচনা-শক্তির পরিচয় পাইবেন। ইতি

১৮ ফাল্গুন

সন ১২৮৭ সাল

বর্ধমান রাজবাটী

} শ্রীঅঘোরনাথ তত্ত্বনিধি।

নঙ্গীতসুধাকর।

দ্বিতীয় ভাগ।

রাগিণী সিন্ধু। তাল বিমাত্তালা।

প্রেমের প্রধান কম্প, প্রণয়িনী অধীনতা।

অকপট স্নেহ আর, বর্জিত প্রেম খলতা ॥

প্রেম স্থায়িত্ব কারণ, কহিবে মিষ্ট বচন,

যাহে উভয়ের মন, নিব্বিলে রহে সমতা ॥ (১)

রাগিণী সুরটমল্লার। তাল কওয়ারালি বিমাত্তালা।

ষট্পদ সম বন্ধু, কেন হইলে এখন।

বহু ফুলে মধু পানে, সদা দেখি তব মন ॥

একি তব ভালবাসা, নানা ফুলে কর আশা,

না গেল ক্ষুধা পিপাসা, নিত্য কর বিচরণ ॥ (২)

রাগিণী ঐ। তাল ঐ।

পদ্ম ব্যতীত কোথা, ভ্রমরের আকিঞ্চন।

অন্য ফুলে তৃপ্ত নহি, কেবল কমলে মন ॥

আছে ত কুসুম রাশি, কিন্তু নাহি ভালবাসি,

বসামাত্র ফিরে আসি, না করি মধু গ্রহণ ॥ (৩)

রাগিণী ঝিঝুটি। তাল বিমাত্তালা।

প্রেম করা এত দায়, এত দায় গো।

ছুই দিক্ কিসে রয়, কি করি উপায় গো ॥

দিবা নিশি ঘরে পরে, সবে তিরস্কার করে,
 কত সহিব অন্তরে, দুঃখে মৃতপ্রায় গো ।
 লাঞ্ছনায় লাঞ্ছিত, লজ্জায় সদা লজ্জিত,
 কি উপায় সমুচিত, লাজে প্রাণ যায় গো ॥
 যে ছিল তার ভরসা, সে আশা হলো বিরসা,
 পর প্রেমে এ দুর্দশা, জানি না ঘটায় গো ॥ (৩)
 রাগিণী ঐ । তাল ঐ ।

এত যে হ্যোছি উদাস, তবু কি যায় তার আশ ।
 এমানস অভিলাষ, নাশ নহে পেয়ে দ্রাস ॥
 প্রেম হৃদে করে বাস, সে কি হইবে নিরাশ,
 থাকিবে তার প্রয়াস, ভয়ে মাত্র অপ্রকাশ ॥ (৫)
 রাগিণী লুখ খাওয়াজ । তাল মধ্যমান ঠেকা ।

মন দুঃখ কারে কব, কে হবে দুঃখের সাথি ।
 কে এত দরদী হবে, এ দুঃখে পথের পাথি ॥
 সুখেতে সকলে পাই, দুঃখে সকলে হারাই,
 ব্যথিত কেহ ত নাই, বিপদে হইবে ব্যাথি ॥ (৬)
 রাগিণী কিবুটি খাওয়াজ । তাল ঠেকা ।

কেমনে ভুলিব তারে, যেকপ মনে উদ্ভিত ।
 ভুলিতে বাসনা করি, কিন্তু সে হৃদয়ে স্থিত ॥
 তাজিতে তাহার আশ, মনেতে করি প্রয়াস,
 বাহে না করি প্রকাশ, অন্তর সদা তাপিত ॥ (৭)
 রাগিণী খাওয়াজ মল্লার । তাল ধিমাতেতাল ।

প্রেম যদি স্থায়ী হইত, সকলে সুখ লভিত ।
 অস্থায়ী জানিয়ে তবু, প্রেমেতে হয় লোভিত ॥
 জলবিষ সম প্রেম, তুচ্ছ বাক্যে ব্যতিক্রম,

একি দেখি ভ্রম, যত দিন প্রেম থাকে,
উভয়ে হয় শোভিত ॥

(৮)

রাগিণী সিন্ধু । তাল জলদতেতাল ।

অবিচ্ছেদে প্রেম যদি, রাখা হত বশীভূত ।
তবে ত জানিতাম সব, বিচ্ছেদ কিসে সম্ভূত ॥
প্রণয় প্রথম আশ, অবিচ্ছেদ অবিনাশ,
কিন্তু সেই অভিলাষ, নাশে বিচ্ছেদ সম্ভূত ॥

(৯)

রাগিণী লুম খাওয়াজ । তাল যৎ ।

যত দূর সহিতে পারি, ততই প্রাণে সহিব ।
দুঃখে যদি প্রাণ যায়, তবু কারে না কহিব ॥
যন্ত্রণা কি উত্তেজনা, তাহে নহি অন্যমনা,
নারীর এক ধারণা, তাহারি প্রেমে রহিব ॥

(১০)

রাগিণী খাওয়াজ । তাল ধিমাতেতাল ।

যদি সুখের মিলন, বসে থাকিত ।
কপাল ক্রমে, তবে কি প্রেমিক জন, বিচ্ছেদে হতো তাপিত ॥
যামিনীর জাগরণে, দরশন আলাপনে,
সুখী মন প্রাণে, সে সুখ বঞ্চিত করে,
ভানু হইলে উদিত ॥

(১১)

রাগিণী সুরট খাওয়াজ । তাল ঐ ।

বিচ্ছেদ যদি হয় তাড়িত ।
মিলন গুণে, তবে কি সে প্রেমে কভু বিরহে করে পীড়িত ॥
বিচ্ছেদের শঙ্কা মনে, তাপিত করে জীবনে,
কি ঘটে কোন্ ক্ষণে, প্রেমিক প্রেমিকাগণে,
এতাবনায় জড়িত ॥

(১২)

রাগিণী ঝিঝুটী। তাল ধিমাতেতাল।

বিচ্ছেদ দুঃখ যত সহি, নারী বলে সব সহি।
ভালবাসি যারে সে কই, তার কথা কারে কই ॥
যে প্রতিমা নিরন্তর, মোদিত করে অন্তর,
সে হইলে দেশান্তর, কেমনে জীবিত রই ॥ (১৩)

রাগিণী ঐ। তাল ঐ।

এত যে মান করেছে, তবু তাতে দুঃখী নই।
ভালবাসে এসে না সে, তবু প্রাণে সুখী রই ॥
মনে যদি স্নেহ করে, কাছে কিবা থাকে দূরে,
আমার জানিয়ে তারে, সব জ্বালা প্রাণে সহি ॥ (১৪)

রাগিণী ঐ। তাল ঐ।

কেহ ভালবাসে না তারে, আমি ভাল বাসি যারে।
কি দোষ করেছে সেই, যাতে সবে দ্বেষ করে ॥
যার প্রেমে আমি সুখী, তাতে সব হয় দুঃখী,
অকারণে হিংসা দেখি, বল কে সহিতে পারে ॥ (১৫)

রাগিণী সুরট। তাল জলদতেতাল।

প্রণয় মহাসাগরে, স্বেচ্ছা-গতি সুখাবহ।
উণ্ডিত পতিত দুঃখ, সমভাবে অহরহ ॥
মনান্তর ঝটিকায়, উৎসাহ লয় পায়,
প্রেমিক ভাষিয়া যায়, কলহ শ্রোতের সহ ॥ (১৬)

রাগিণী সিন্ধু। তাল ঐ।

পূৰ্ব্বমত এসো না, আর হেথা এস না।
যদি এসো বস না, তবে হেথা বসো না ॥
কথায় পারে মোহিতে, তব সম কে মহীতে,
অবলা বিমোহিতে, একি প্রাণ বাসনা ॥ (১৭)

রাগিণী সিন্ধু । তাল জলদ তেতালা ।

প্রেম সাধ নিবারণ, বুঝি হইল এখন ।

বিধি বাদ সাধিল, বিকল হলো যতন ॥

যত তারে ভালবাসি, কায়মনে তারে ভুষি,

তবু সে যে অসন্তোষী, তুচ্ছ কথায় জ্বালাতন ॥ (১৮)

রাগিণী খাম্বাজ । তাল ধিমাতেতালা ।

বিরহ যাতনা যে জানে না, কখন বলি না তারে ।

ছুৎনা পাবে কথা হবে, কেবল বসে থাকি ঘরে ॥

একে বিরহ বিষাদ, তাহে লোক অপবাদ,

নারী জন্ম পরমাদ, সদা দুঃখে কাল হরে ॥ (১৯)

রাগিণী খাম্বাজ । তাল যৎ ।

জন্ম যদি দুঃখে গেল সহি, তবে কিসে সুখে রই ।

কপাল তেমন কই, মারী বলে সব সহি ॥

আপনার নাহি কেহ, স্বজনের নাহি স্নেহ,

গঞ্জনায়ে তাপিত দেহ, প্রেম করে দুখী হই ।

ঘরে থাকি একাকিনী, তবু করে কানাকানী,

ভেবে যেন পাগলিনী, আমি যেন আমি নই ॥ (২০)

রাগিণী লুন্ঝিঝুটি । তাল জলদ তেতালা ।

মন কোমল যেমন, যথা কমল সমান ।

প্রিয়ার দরশনে যেন, তপন প্রতীয়মান ॥

শশীর রশ্মি শীতল, পদ্মের পক্ষে গরল,

ভানু তাপেতে বিকল, না হয় পদ্মের প্রাণ ॥ (২১)

রাগিণী খাম্বাজ । তাল ধিমাতেতালা ।

প্রেয়সী যাহে সন্তোষী, তাহে অভিলাষী মন ।

রুদ্ধভাবী হলেও ভুখী, দুঃখনাশী সে বচন ॥

তপন তেজ অশান্ত, অসহ্য অন্যো নিতান্ত,
কিন্তু পদ্য প্রাণকান্ত, একান্ত সুখ দর্শন ॥ (২২)

রাগিণী সিন্ধু বারোয়া। তাল কওয়ালি ঠেকা।

মনে প্রেম করে বাস, অবিচ্ছেদ অভিলাষ।
প্রেমিকের প্রেম সদা, হৃদয়ে করে বিলাস ॥
অকিঞ্চন আকিঞ্চন, গঞ্জন যথা অঞ্জন,
ভৎসন হয় রঞ্জন, ভঞ্জন নহে প্রয়াস ॥ (২৩)

রাগিণী সিন্ধু খাম্বাজ। তাল ধিমাতেতাল।

কক্ষে শ্রেষ্ঠে যদি পাই, তথাপি তুষ্ট হৃদয়।
ছুক্ষে রাষ্ট্রে কিবা হয়, বরং নক্ষে দুঃখোদয় ॥
অভীক্ষে যাহার আশ, ভ্রক্ষে কে সে অভিলাষ,
রুক্ষে তার কিবা দ্রাস, আনক্ষে ক্লেশ আশ্রয় ॥ (২৪)

রাগিণী ঝিঝুটী। তাল ঐ।

এত যে অপমান করেছে, তবু কি তা মনে হয়।
রোষে যদি কটু-ভাষে, তাহাও এ প্রাণে নয় ॥
যাহার তুষ্টিতে তুষ্ট, রুষ্ট হলে নাই রুষ্ট,
সেই যদি দেয় কষ্ট, সহিব সে সমুদয় ॥ (২৫)

রাগিণী সিন্ধু বারোয়া। তাল কওয়ালি।

পরবশে বশীভূত, নিজ জনে মতান্তর।
পর কি হয় আপন, সে যে ভাবে ভাবান্তর ॥
সে আমার আমি তার, এই ছিল সংস্কার,
কিন্তু বল কেবা কার, আঁধার পর অন্তর ॥ (২৬)

রাগিণী খাম্বাজ। তাল মধ্যমান।

দমন করে কে এ, বিরহ যাতনা।
শমন সমান দেখি, মদন তাড়না ॥

প্রেম নায়ক ব্যতীত, বিরহিণী লালায়িত,
মানসে সদা তাপিত, নিশি মহা বিড়ম্বনা ॥ (২৭)

রাগিণী দ্বৈত সুরট। তাল জলদতেতাল।

যথায় ভাল বাসা দেখ, তথায় কেবল ক্লেশ।
ভাল বাসা সুখ বটে, কিন্তু বৃদ্ধি করে দ্বৈত ॥
ভাল বাসাতে বিবাগ, ভাল বাসাতে বিরাগ,
ভাল বাসায় গৃহত্যাগ, ভাল বেসে দুঃখ শেষ ॥ (২৮)

রাগিণী খাম্বাজ। তাল ধিমাতেতাল।

সুস্থির কিসে হইব, অস্থির হয়েছে মন।
তোমার প্রেমেতে প্রাণ, এই ত হলো এখন ॥
প্রেম করে সুখী হব, তোমার হইয়া রব,
কিন্তু দুঃখ অসম্ভব, সবে করে জ্বালাতন ॥ (২৯)

রাগিণী সিন্ধুভাঙ্গি। তাল জলদতেতাল।

অন্তরে যে বিরাজে, অন্তরে তার কিবা দুঃখ।
যথায় তথায় থাকুক, হৃদে দোখ তার মুখ ॥
কত লোকে কত কহে, বন্দীসম থাকি গৃহে,
এ সকল ক্লেশ সহে, তার ভাবে পাই সুখ ॥ (৩০)

রাগিণী ঝিঝুটি। তাল ধিমাতেতাল।

সতত প্রেম প্রয়াস, হৃদে বার করে বাস।
লোক লাজে কিবা ভ্রাস, কি ফল তার গৃহবাস ॥
প্রেমের দেখ না বল, তাজিয়ে আত্ম সকল,
প্রণয় করি সম্বল, কি গৃহ কিবা প্রয়াস ॥ (৩১)

রাগিণী বারোঁয়া। তাল ঠুঙ্গুরী।

অন্তরে যে বাস করে, অঙ্গি মুদি হেরি তারে।
সম ভাব ভাবে মন, নিকটে অথবা দূরে ॥

সে যদি থাকে বিদেশে, মানসে দেখি চাক্ষুসে,
মম হৃদয় বিলাসে, সস্মৃথ সুখ সঞ্চারে ॥ (৩২)

রাগিণী বারোয়া সিন্ধু । তাল আন্ধাকওয়ালি ।

প্রেম যে সামান্য নহে, প্রেম ব্রত মহাযোগ ।
অচ্ছিদ্রে হলে সম্পন্ন, নাহি হয় দুঃখ ভোগ ॥
প্রেম ঘটে যদি স্যাৎ, কোন রূপেতে ব্যাঘাৎ,
তবে যোগে ব্যতিপাৎ, তৎফল হয় বিয়োগ ॥ (৩৩)

রাগিণী সিন্ধু খায়াজ । তাল ধিমাতেতাল ।

স্বদেশে বিদেশে ঘোষনা, গঞ্জনা বাতনা ঘরে ।
কটু ভাষে শ্লেষে হাসে, আক্রোশে কহে অপরে ॥
ছলে জানিয়ে আভাষ, কৌশলে করে প্রকাশ,
বলে কত কটু ভাষ, সম জনে ঘৃণা করে ॥ (৩৪)

রাগিণী সিন্ধু খায়াজ । তাল ধিমাতেতাল ।

বল সখি সে কেমন আছে, যার জন্য এ দুঃখ ঘটেছে ।
আর যে দেখিব তাকে, সে সব সাধ মিটেছে ॥
কোন না কোন প্রকারে, দেখা হতো পরস্পরে,
জানিল তা ঘরে পরে, দেশে দুর্নাম রটেছে ॥ (৩৫)

রাগিণী খায়াজ । তাল ধিমাতেতাল ।

প্রেম বাহে বৃদ্ধি হয়, এই ত প্রেমের মর্ম ।
অবিবাদে অবিচ্ছেদে, সম ভাব এই কর্ম ॥
প্রেমেতে বহু জঞ্জাল, বিচ্ছেদে দুঃখ বিশাল,
প্রেম রহে চিরকাল, প্রণয়ীর এই ধর্ম ॥ (৩৬)

রাগিণী খায়াজ । তাল ধিমাতেতাল ।

নিবৃত্তি না হয় কভু, মানসে প্রণয় আশা ।
প্রেয়সী মিলন বিনা, না যায় প্রেম পিপাসা ॥

ময়ন সুখ দর্শন, অনঙ্গ সুখ স্পর্শন,
 মন করে আকর্ষণ, বুদ্ধি করয়ে লালসা ।
 দিবস কিবা যামিনী, সহ বাস সহ ধনৌ,
 একক কি-একাকিনী, হইলে ঘটে দুর্দশা ॥
 অবিচ্ছেদ সন্মীলন, তৃপ্ত বাহে হয় মন,
 নতুবা যে আকিঞ্চন, বিফল হয় ভরসা ॥

(৩৭)

রাগিণী সিন্ধু বারোঁয়া । তাল আন্ধা কওয়ালি ।

অবলা অতি সরলা, কামিনী মন কোমল ।
 প্রবলা যে প্রেমজ্বালা, উতলা মন অমল ॥
 অম্পেতে অধিক হয়, মহাবলী এ প্রণয়,
 কমল সম হৃদয়, বিরহে করে চঞ্চল ॥

(৩৮)

রাগিণী খাম্বাজ । তাল ধিমাতেতাল ।

যথায় তথায় থাকি, সদা তার অভিলাষ ।
 সেই কোথা আমি কোথা, হৃদয়ে করে বিলাস ॥
 পর অধীনা অবলা, স্বাধীনা নহে সবলা,
 কিন্তু প্রণয় প্রবলা, মানসে করে উল্লাস ॥

(৩৯)

রাগিণী পুরবী । তাল জলদতেতাল ।

হৃদয় কমল মধ্য, অহরহ যে বিহরে ।
 তন্মাম প্রবণে দেহ, স্পর্শ সুখেতে সিহরে ॥
 যদভাব ভাবনীয়, কান্ত নাম কমনীয়,
 আনন্দ অবর্ণনীয়, মানসছুঃখসংহরে ॥

(৪০)

রাগিণী সিন্ধুবারোঁয়া । তাল কওয়ালি ।

কিবা দোষে কি আক্ৰোশে, বিধু-বদন বিরস ।
 কি আভাষে অসন্তোষে, কহ বচন নীরস ॥
 সুস্বভাব কমনীয়, প্রেমার্থিক মাননীয়,

বর্জ্জনীয় রমণীয়, তাহে দেখি সুধারস ॥

(৪১)

রাগিণী খায়াজ । তাল কওয়ালি ।

কি কারণে অভিমানে, অয়ি অশ্রুজ লোচনে ।

ধরাশয়নে বিমনে, কেন হে সুখ দর্শনে ॥

অভাষ কিবা আভাষ, অপ্রকাশ অভিলাষ,

প্রয়াস কর প্রকাশ, হে ভামিনি চন্দ্রাননে ।

হে মানস সম্পদে, হে প্রণয় আশ্রয়ে,

হে তৎকাল বিসম্বদে, অয়ি ক্রোধ পরায়নে ॥

তাজ প্রেয়সী আক্ৰোশ, অবিনাশী দেখি রোষ,

সন্তোষী ক্ষমহ দোষ, অভিলাষী সযতনে ॥

(৪২)

রাগিণী খায়াজ । তাল ধিমাতেতাল ।

তাপিতে শীতল মন, করণে সক্ষম য়েবা ।

বুঝিয়ে দেখ না সখি, অন্তরে বিরাজে কেবা ॥

যাহার মধুর ধ্বনি, কর্ণে করে প্রতিধ্বনি,

একমাত্র তারে জানি, সে বা কার করে সেবা ॥

(৪৩)

রাগিণী খায়াজ । তাল ধিমাতেতাল ।

মিলন হলো দুর্লভ; গোপনে বল্লভ সহ ।

অনুপায় দেখি সখি, ক্রুপায় উপায় কহ ॥

দুর্দান্ত যে পরিবার, কুতান্ত সম দুর্ব্বার,

অশান্ত অনিবার, প্রাণান্ত সম কলহ ॥

(৪৪)

রাগিণী সিন্ধুকাকি । তাল যৎ ।

মান অপমান সমান, প্রিয়ে তব সন্নিধান ।

বধ প্রাণ কর ত্রাণ, প্রেয়সী যথা বিধান ॥

কষ্ট দিতে যদি মত, তাহাতে আছি সন্তুষ্ট,

প্রেয়সীর অভিমত, সর্ব প্রকারে প্রধান ॥

(৪৫)

রাগিণী সিন্ধু বারোয়।। তাল কওয়ারালি।

মানসে প্রণয় বোধ, বাসনা মহানিক্ৰোধ।
 ধৈর্য্য অবলম্ব করে, নাহি দেখি প্রতিষোধ ॥
 মনজ প্রেম প্রয়াস, স্বয়ম্ভু যঃ অবিনাশ,
 মানসে হয় বিকাশ, উৎসাহ অবিরোধ ॥ (৪৬)

রাগিণী পিলু। তাল যৎ।

মনে মনে ভেবে ভেবে, দুঃখে দুঃখে যায় দিন।
 ঘরে ঘরে পরে পরে, কথায় কথায় হীন ॥
 কত কত কয় দেশে, যত যত হয় দ্বেষে,
 তত তত থাকি ত্রাসে, ভয়ে ভয়ে দেহ ক্ষীণ ॥ (৪৭)

রাগিণী সিন্ধুখায়াজ। তাল আকা কওয়ারালি।

বন্ধু সহ অহরহ, সন্নেহ যথা আলাপ।
 সে আশ হয় বিনাশ, গৃহবাস যে বিলাপ ॥
 মন মথ্যে ছিল সাধ, বিরুদ্ধে ঘটে বিসাদ,
 মিলনে সমূহ বাধ, পূর্ব প্রণয় প্রলাপ ॥ (৪৮)

রাগিণী ঝিঝুটি খায়াজ। তাল ঠুঙ্গরী।

স্ব গৃহে নিগ্রহে সদা, সন্নেহে সখার আশ।
 কলহে এ দেহ দহে, তথাপি তাহে প্রয়াস ॥
 সন্দেহে করে ভর্ৎসন, কহে অকথা কখন,
 মোহে হই অচেতন, নহে সে প্রেম বিনাশ ॥ (৪৯)

রাগিণী দেশসুরট। তাল বিমাত্তালা।

স্বজন গঞ্জনকারী, রঞ্জন হে প্রিয়জন।
 তঞ্জন কি হয় প্রেম, যথা মনে প্রয়োজন ॥
 সতত করে তর্জন, আভাসে করে গর্জন,
 তথাপি প্রেম বর্জন, করিতে নহে ভাজন ॥ (৫০)

রাগিণী সিন্ধুমল্লার । তাল ধিমাতেতাল ।

প্রেমে যদি সীমা থাকিত, তবে কে হতো লোভিত ।
 অসীম প্রেম মহিমা, অপ্রেমিক অজানিত ॥
 সমভাব পরস্পর, প্রেম তত বৃদ্ধিকর, ন্যূন কদাচিত,
 ক্ষোভিত নহিত প্রেম, বাঙ্ক্ষিতে সদা লভিত ॥ (৫১)

রাগিণী খায়াজ । তাল ঠেকা ।

সুরীতি কিম্বা কুরীতি, পীরিতি রীতি কে জানে ।
 কিবা নীতি কিবা গতি, কিবা মতি হয় মনে ॥
 পীরিতি খ্যাতি প্রধান, কে জানে বসতি স্থান,
 প্রকৃতি কিবা বিধান, নিষ্কৃতি নহে সাধনে ॥ (৫২)

রাগিণী সিন্ধুকাফি । তাল জলদভেতাল ।

কেমনে জানিব বন্ধু, তব মন কি প্রকার ।
 ভালবাসি বল কিস্তি, পর মন অন্ধকার ॥
 আপন মন যেমন, জানিতে পারি কেমন,
 তদ্রূপ জানিলে মন, দ্বিধা হয় প্রতীকার ॥ (৫৩)

রাগিণী সিন্ধু বারোয়া । তাল কওয়ারালি ।

মন তারে ভালবাসে, সহবাসে কি প্রবাসে ।
 সমভাবে মন তোষে, বিদেশে কিম্বা বিদেষে ॥
 গুরু জন মহাত্মাসে, দুঃখে কিম্বা মন ক্লেশে,
 তথাপি মন উল্লাসে, সন্তোষে তার আভাসে ॥ (৫৪)

রাগিণী কাফি । তাল যৎ ।

ঘরে পরে করে আলাতন, একি রে জ্বলন ।
 রুষ্ট কহে বাক্যে দহে, কত সহে এ জীবন ॥
 তার বিচ্ছেদে আকুল, খেদে মতত ব্যাকুল,
 এ প্রমোদে প্রতিকুল, বিবাদে তাপিত মন ॥ (৫৫)

রাগিণী সুরট। তাল আন্ধা কওয়ালি।

কামিনী কোমল দেহ, অথচ কঠিন মন।

স্বভাব দ্বিভাব দেখ, কিন্তু মধুর বচন ॥

দৃশ্যে যেন সৌদামিনী, মানসে যথা ভামিনী,

স্বমতে সদা গামিনী, মনন ন নিবারণ ॥

(৫৬)

রাগিণী ঝিঝুটি। তাল জলদতেতাল।

এহ বিগ্রহ হইল, গৃহবাসে স্নেহ নাশ।

পরিবারে তিরস্কারে, অন্তরে দুঃখ প্রকাশ ॥

গঞ্জে নাশিত সুখ, প্রণয় ভঞ্জে দুঃখ,

রঞ্জে সবে বিমুখ, দর্শন আশ বিনাশ ॥

(৫৭)

রাগিণী সিন্ধুবারৌয়া। তাল আন্ধাকওয়ালি।

প্রেম জ্বালায় জ্বালাতন, সদা মন উচাটন।

কি সন্ধানে কি বিধানে, মিলন হবে ঘটন ॥

বিষম জ্বালা বিরহ, দহে দেহ অহরহ,

ধৈর্য্য কি ধরিতে কহ, নামে কলঙ্ক রটন ॥

(৫৮)

রাগিণী খাম্বাজ। তাল ধিমাতেতাল।

সুদিন কুদিন ঘটে, প্রণয় পদ্ধতি এই।

সুখে দুঃখে যথা কাটে, প্রেম মর্ম্ম জানে যেই ॥

সুভাষা কভু বচসা, আশা কখন নিরাশা,

প্রেমে হয় নানা দশা, সদা সছ করে সেই ॥

(৫৯)

রাগিণী ঝিঝুটি। তাল জং।

সঙ্কেত স্থানেতে গিয়ে, এখন দেখা পাই না।

কত বার গিয়েছিলাম, এখন আর যাই না ॥

আসিব আসিব বলে, বোঝ না কি বলেছিলে,

কেন বৃথা দেখা দিলে, চেয়েও আর চাই না ॥

(৬০)

রাগিণী খায়াজ । তাল ধিমাতেতাল ।

মনজ প্রণয় হয়, মানসে করে বিকাশ ।
 পঙ্কজ সলিল ভেদি, যেমন হয় প্রকাশ ॥
 মন্থথ প্রণয় আশ, উৎপত্তি যথা বিনাশ,
 সরস শুভ প্রয়াস, তামস কু অভিলাষ ॥ (৬১)

রাগিণী ঝিকুটিখায়াজ । তাল ধিমাতেতাল ।

হে মানিনি বরাননি, অয়ি কর্কশভাষিতে ।
 মলিনী দুঃখিনী প্রিয়ে, অহো আশ্রিতে দ্রাসিতে ॥
 কোমলাঙ্গী অয়ি ক্ষীণে, পূর্ণিত অক্ষি জীবনে,
 রক্ষ অধীনে জীবনে, হে করুণা প্রকাশিতে ॥ (৬২)

রাগিণী ভটিয়ারি । তাল খেমটা ।

আমি কেবল তাহারে, মাত্র চাই রে ।
 যথা শুনি আছে সখা, তখন তথা যাই রে ॥
 পাইলে তার সন্ধান, বিচলিত হয় প্রাণ,
 গমনে কি অবিধান, যদি দেখা পাই রে ॥ (৬৩)

রাগিণী ঝিকুটি । তাল ধিমাতেতাল ।

প্রেমজ্বালা সহাতার, সহাতার গো ।
 অবলা সরল মন, স্বভাব উদার গো ॥
 পুরুষ বাক্যে সরল, অন্তর নহে নিৰ্ম্মল,
 চতুর নিষ্ঠুর খল, অধীনে অবিচার গো ॥
 নির্বোধ নারীর মন, না বুঝে কপট মন,
 তাহা না হলে এমন, দশা হয় আমার গো ।
 উৎসাহে প্রেম প্রয়াস, মানসে করিয়ে আশ,
 বুঝিয়ে তার আভাষ, প্রেমে হয় ধিকার গো ॥ (৬৪)

রাগিণী খায়াজ। তাল ধিমাতেতাল।

যথা পাপ গ্রহ রাহু, গ্রাস করে সুধাকরে।
সেই রূপে পুরজন, স্বগৃহে কর্ষণ করে ॥
শশীর রাহু যেমন, মম পক্ষে পর জন,
মগনে চন্দ্রগ্রহণ, স্বগনে গ্রাসিছে মোরে ॥ (৬৫)

রাগিণী ঝিঝুটী। তাল ধিমাতেতাল।

অয়ি অনিন্দিতে প্রেমসি, অকারণ অসন্তোষি।
তাপিত মন শীতল, কুরু প্রিয়ে মিষ্টভাষি ॥
হে স্বাধীনে ক্রোধাধীনে, বিরুদ্ধ ভাব অধীনে,
করুণা কুরু ঈক্ষণে, প্রসন্নানন প্রয়াসী ॥ (৬৬)

রাগিণী খায়াজ। তাল ধিমাতেতাল।

জীবন অপেক্ষা রুত, প্রণয় স্নেহ অধিক।
প্রাণ প্রেমে এ উভয়ে, প্রেম প্রাণে সমধিক ॥
প্রেম জন্য কুল তাজে, প্রেম জন্য মান তাজে,
প্রণয় জন্য অব্যাজে, ধন প্রাণে হয় ধিক ॥ (৬৭)

রাগিণী খায়াজ। তাল একতাল।

মানময়ি ত্যজ মান, অয়ি মন বিলাসিনি।
ক্রোধিতা যেন সাপিনী, মলিনা ধরা বাসিনী ॥
হে বারি-পূর্ণ-লোচনে, তাপিনী অধীন জনে,
অধীরা ধরা-খননে, চন্দ্রাননে অভাষিনী ॥ (৬৮)

রাগিণী খায়াজ। তাল ধিমাতেতাল।

হে ভীৰু কুরু করুণা, তাপিতে প্রেমার্থি জনে।
নির্দোষে হে অসন্তোষে, আক্রোশে অধোবদনে ॥
হে জীবিতেথরি ধনি, প্রাণ বল্লভে মানিনি,
অয়ি কোমলে মলিনি, প্রিয়ে মুগ্ধ মান দীনে ॥ (৬৯)

রাগিণী ঝিঝুটী খাঙ্গাজ । তাল ধিমাতেতাল ।

হে তাপিতে দুঃখান্বিতে, কট ভাষিতে গজ্জিতে ।
অয়ি অদূর দর্শিতে, কুপিতে দুঃখ অজ্জিতে ॥
হে চন্দ্রাননি ঈপ্সিতে, নয়ন-বারি শ্রাবিতে,
অধীরা ধরা-শায়িতে, দয়িতে সুখ বজ্জিতে ॥ (৭০)

রাগিণী খাঙ্গাজ । তাল ধিমাতেতাল ।

হে মম সুখদায়িনি, হে প্রিয়ে দুঃখহারিণি ।
মানিনি অবলম্বিনী, মলিনি বেশ ধারিণি ॥
হে শুভে তড়িতবর্ণা, কিং ক্ষোভে জড়িতা জীর্ণা,
বল্লভে পীড়িতা পূর্ণা, অয়ি আনন্দকারিণি ॥ (৭১)

রাগিণী ঐ । তাল ঐ ।

মানিনি ধরা বাসিনী, অধীরা যেন দামিনী ।
হে চন্দ্রাননি মলিনি, দুঃখিনি ক্রোধ-তাপিনি ॥
অয়ি মানস-রঞ্জিতে, হে মম ক্লেশ ভঞ্জিতে,
দীনা বিমনা ভুঞ্জিতে, অয়ি হৃদয়চারিণি ॥ (৭২)

রাগিণী ঝিঝুটী খাঙ্গাজ । তাল ধিমাতেতাল ।

অয়ি কোমল স্বভাবে, দীনাভাবে রুদ্যমনা ।
কুপিতে দুঃখ তাপিতে, অভাষিতে ক্ষুণ্ণ-মনা ॥
অয়ি ভীৰু চন্দ্রাননে, শীতল কুরু ঈক্ষণে,
তৃপ্ত প্রেমার্থী অধীনে, মুগ্ধ হে মান কামনা ॥ (৭৩)

রাগিণী ঝিঝুটী । তাল ধিমাতেতাল ।

হে অসন্তোষে নির্দোষে, মুখ্য দোষ আরোপিতে ।
রোষে কিম্বা পর বশে, গূঢ় উদ্দেশে তাপিতে ॥
অয়ি প্রণয় নায়িকে, স্বপ্নবুদ্ধে অমায়িকে,
অভাষে ক্লেশদায়িকে, কট ভাবে প্রলাপিতে ॥ (৭৪)

রাগিণী খায়াজ । তাল ধিমাতেতাল ।

অয়ি চারুশীলে প্রিয়ে, ভূতলে ক্রোধে বিমর্শে ।
অয়ি কোমলে বিমলে, বিহ্বলে অদূর দর্শে ॥
হে ক্ষীণাক্ষি ক্ষীণবুদ্ধে, হে মান অসাধ্যো ক্রুদ্ধে,
অয়ি প্রণয় বিরুদ্ধে, হে প্রেমিক হর্ষ ধর্ষে ॥ (৭৫)

রাগিণী ঐ । তাল ঐ ।

সুখাংশু আস্য বিমর্শ, ঘন বাহিত নিশ্বাস ।
প্রেমার্থিক হর্ষ ধর্ষ, বিরোধি বাক্যে বিশ্বাস ॥
অয়ি মানস কর্ষিতে, অয়ি অদূর দর্শিতে,
কর্কশ বাক্য বর্ষিতে, মর্ষিতে দেহি আশ্বাস ॥ (৭৬)

রাগিণী ঐ । তাল ঐ ।

হে মম মানস যত্ন, প্রণয় রত্ন সঞ্চিতে ।
অনাদরে ভাবান্তরে, ক্ষুধিতে প্রেম বঞ্চিতে ॥
স্বাধীনে তব প্রণয়, অধীনে যথা প্রলয়,
মানিনে ধ্বংসিতে শ্রেয়ঃ, করুণা কুরু কিঞ্চিতে ॥ (৭৭)

রাগিণী খায়াজ । তাল ধিমাতেতাল ।

অয়ি প্রণয় বিরুদ্ধে, আরাধ্যে অকুপান্বিতে !
মহাক্রুদ্ধে হীন বুদ্ধে, মান বুদ্ধে উন্মান্বিতে ॥
দুর্জয় মান পরতা, বর্জয় মান ধীরতা,
অর্জয় প্রেম বিরতা, হে অসাধ্যো দুঃখান্বিতে ॥ (৭৮)

রাগিণী ঐ । তাল ঐ ।

হে মম জীবিতেশ্বর, হে প্রাণানন্দ কারিণি ।
অয়ি হৃদয় বাসিনি, সমুহ দুঃখ বারিণি ॥
নয়নে অশ্রু বাহিতে, মিলনে সুখ রহিতে,
প্রেমার্থি আশ দহিতে, বহি প্রকৃতি ধারিণি ॥ (৭৯)

রাগিণী ঝিঝুটী খায়াজ। তাল ধিমাতেতাল।

অগ্নি শোভনে কোপনে, নয়নে অশ্রু বাহিতে।

তাপিনে শুভাননে, ধরা বাসিনে মোহিতে ॥

অগ্নি ললিতে সাধনে, বাক্যে জ্বলিতে ক্রোধনে,

প্রেম পালিতে নিধনে, মননে দৃঢ় অহিতে ॥ (৮০)

রাগিণী খায়াজ। তাল ধিমাতেতাল।

হে পূর্ণেন্দ্রনিভাননে, হে অশ্রুপূর্ণ লোচনে ।

দরদরিত ক্ষরিত, মোহবারি বিমোচনে ॥

দীনাভাবে হে ক্ষোভিতে, ক্ষীণ স্বভাবে শোভিতে,

মলিনা অভাবে ভীতে, অগ্নি মানস রোচনে ॥ (৮১)

রাগিণী সিন্ধু খায়াজ। তাল ধিমাতেতাল।

অগ্নি শোভনে কুশাজি, এতাদৃশ ভঙ্গি ক্রোধে ।

মাদৃশ অধীন জনে, মৃষাভাব হে অবোধে ॥

প্রণয় ভূষিত পক্ষে, অগ্নি করুণা উপেক্ষে,

হে বিশ্বদে প্রেম পক্ষে, অহো আশ্রিত বিরোধে ॥ (৮২)

রাগিণী ঐ। তাল ঐ।

অগ্নি প্রেমদে সুখদে, অধীনে বিবাদ কিম্বা ।

অগ্নি প্রেমার্থি সম্পদে, আছাদে প্রমাদ কিম্বা ॥

অগ্নি মানস রঞ্জনি, প্রেমিক দুঃখ ভঞ্জনি,

ক্রোধনে বৃথা গঞ্জনি, স্নেহে বিসম্বাদ কিম্বা ॥ (৮৩)

রাগিণী ঐ। তাল ঐ।

অগ্নি কোমল আকৃতে, অগ্নি কঠিন হৃদয়ে ।

গরল-সম প্রকৃতে, অধীন জন নির্দয়ে ॥

সুখা-সম বাক্য মিষ্ট, কারুণ মহা গরিষ্ট,

লভতে সর্ব অনিষ্ট, বিকৃত-ভাবে সদয়ে ॥ (৮৪)

রাগিণী ঝিঝুটী লুং । তাল জলদতেতাল ।

অগ্নি চাকু হাশ্বাননে, কিং ক্ষোভে অহো ক্ষোভিতে ।
মোহিতে মহীতে স্থিতে, ছিন্ন বেশে অশোভিতে ॥
নির্দোষে দোষ অর্পিতে, হে মানময়ি দর্পিতে,
বিরাগ ভাব তর্পিতে, হে স্বানুরাগ লোভিতে ॥ (৮৫)

রাগিণী ঐ । তাল ঐ ।

হে চক্ষুস্তারক সমানে, হে বারিপূর্ণ-লোচনে ।
ক্রোধতরে সুবদনে, প্রয়োগ কটু বচনে ॥
অগ্নি মানস রোচনে, হে আরোপিত বচনে,
অহো স্বপ্ন বিবেচনে, অগ্নি ক্লেশ বিমোচনে ॥ (৮৬)

রাগিণী বেহাগ । তাল জলদতেতাল ।

হে প্রণয়ি আশ্লাদিনি, অগ্নি প্রিয়ে মনমোহিনি ।
উন্মাতুরে হে অধীরে, প্রথর বাক্যে দাহিনি ॥
মনন দ্বন্দ্ব অর্জনে, নয়ন-সান্দ বর্জনে,
বচন মন্দ তর্জনে, হে নিরানন্দ ত্রাহিনি ॥ (৮৭)

রাগিণী ঐ । তাল ঐ ।

অগ্নি ললনে বিমনে, অনুশীলন-নয়নে ।
তাপিনে স্নান-বদনে, ক্রোধনে ধরাশয়নে ॥
অসত্যে সত্য বোধনে, প্রেমিক সূত্রে রোধনে,
ভাবি প্রেম বিরোধনে, মনসি ক্লেশ চয়নে ॥ (৮৮)

রাগিণী সিন্ধু বারোয়া । তাল কওয়ালি ।

কুরু করুণা অধীনে, অগ্নি প্রণয় স্বাধীনে ।
সূচাকু প্রেম সাধনে, অগ্নি ভীকু বিরোধিনে ॥
হে সম-তুল্যে দামিনি, অগ্নি সারল্যে কামিনি,
অগ্নি বিশল্যে তামিনি, মানময়ি নির্ঝোধিনে ॥ (৮৯)

রাগিণী সিন্ধু বারোয়া। তাল কওয়ালি।

অগ্নি প্রেমদে আছাদে, প্রেমিক মন রঞ্জনে।
বিষাদে প্রেমদে লকে, বিসম্বাদে হে গঞ্জনে ॥
ত্বমসি প্রেম বাঙ্খিতে, প্রেয়সি কুরু লাঙ্খিতে,
ভূয়সী ক্লেশ উঙ্খিতে, প্রয়াসি সুখ তঞ্জনে ॥ (৯০)

রাগিণী বেহাগ খাম্বাজ। তাল ধিমাতেতাল।

হে মম নয়ন জ্যোতিঃ, হে মনানন্দ-কারিণি।
হে মানস উল্লাসিনি, হে সর্ব দুঃখ হারিণি ॥
হে নিরানন্দ নাশিনি, হে স্তমধুর ভাষিণি,
হে প্রণয় প্রয়াসিনি, অগ্নি হৃদয় চারিণি ॥ (৯১)

রাগিণী ঐ। তাল ঐ।

অগ্নি চন্দ্র-নিভাননে, বিরহ তমো নাশিনি।
ক্রোধরূপ মেঘাচ্ছনে, কিরণ অপ্ৰকাশিনি ॥
কুমুদ-সম হৃদয়ে, প্রেমদ শশী সদয়ে,
দুঃখদ তদনুদয়ে, সুখদ প্রিয়ভাষিণি ॥ (৯২)

রাগিণী সিন্ধু বারোয়া। তাল কওয়ালি।

অগ্নি ইচ্ছানুগামিনে, হে ক্রোধানুবশীভূতে।
অগ্নি রূপালু রূপনে, প্রেমানুপকৃতিভূতে ॥
স্বাস্থ্যবশানুলোভিতে, আত্মবশানুলোভিতে,
মাহাত্ম্য অনুকোভিতে, আশানু অবশীভূতে ॥ (৯৩)

রাগিণী ঐ। তাল ঐ।

প্রেম-বন্ধন মোচনে, আত্ম প্রয়াসানুসারে।
প্রেমিক ক্লেশ দায়িনে, হে স্বাভাৱ ক্রিয়ানুসারে ॥
পর প্রেম ভাবাপনে, মননে রক্ষ প্রচ্ছনে,
দ্বিভাব কৃত উৎপনে, অগ্নি পরাভ্যানুসারে ॥ (৯৪)

রাগিণী লুম্ খায়াজ । তাল ঠুংরি ।

প্রণয় প্রয়াসী জনে, উচিত প্রেম রক্ষণে ।
 শ্রেয়ঃ বিনাশিত মনে, তাপিত ভাব লক্ষণে ॥
 দ্বিভাব যথা উদয়, অভাব তথা সদয়,
 স্বভাব প্রথা নির্দয়, প্রণয়সম ঈক্ষণে ॥ (৯৫)

রাগিণী খায়াজ । তাল ধিমাতেতাল ।

অয়ি পঞ্চজ-নয়নে, মাম্ প্রতি দহ ঈক্ষণে ।
 কিমদন্তী এতাদৃশ, বিচ্ছিন্ন ভাব লক্ষণে ॥
 ষাদৃশ প্রেম প্রয়াস, তাদৃশ ক্রম বিনাশ,
 মাদৃশ ভ্রম বিলাস, সদৃশ কুতো মোক্ষণে ॥ (৯৬)

রাগিণী লুম্ খায়াজ । তাল ষৎ ।

প্রাণ-তুল্য প্রিয়োত্তমে, তুষ্ট কিম্বা রুষ্ট কিম্বা ।
 সম-জ্ঞান যন্ত মনে, ভ্রষ্ট কিম্বা শ্রেষ্ঠ কিম্বা ॥
 প্রেয়সী আক্লাদ কিম্বা, প্রণয়ী বিষাদ কিম্বা,
 আকিঞ্চনে কষ্ট কিম্বা, আকুঞ্চন নষ্ট কিম্বা ॥ (৯৭)

রাগিণী সিন্ধু বারোয়া । তাল কওয়ালি ।

অয়ি মাধুর্য্য সারল্যে, প্রণয়িনী প্রেম-কান্তা ।
 অয়ি অধৈর্য্যে বিশল্যে, ভামিনি ভ্রমে অশান্তা ॥
 কিং ক্ষোভে ক্ষোভিতা খনি, কিং দোষে দোষ বোধিনি,
 কিং ক্রতে ক্রতরোধিনি, কিং প্রেমে মৎ প্রেমে ভ্রান্তা ॥ (৯৮)

রাগিণী খায়াজ । তাল ধিমাতেতাল ।

অয়ি সমূহ কারুণ্যে, মাম্ প্রতি ক্লপাহীনে ।
 হে নিগ্রহ ভাবাপন্ন, বাসমতি হে মোহিনে ॥
 নারী মন অপবিত্র, গতি গর্হিত বিচিত্র,
 কিংবা শত্রু কিংবা মিত্র, অতত্ত্ব বাক্যে দাহিনে ॥ (৯৯)

রাগিণী সিন্ধুখাযাজ । তাল ধিমাতেতাল ।

প্রায়ী প্রণয়-পাশে, বন্ধিত মুক্তিত কুতঃ ।

বিরাগে কটু প্রয়োগে, লাঞ্ছিতে ক্ষোভিত কুতঃ ॥

দেষিত বিদেষ কুতঃ, গঞ্জিতে তাপিত কুতঃ,

বর্জিতে গমন কুতঃ, তাড়িতে আশ্রয় কুতঃ ॥ (১০০)

রাগিণী সিন্ধুবারৌয়া । তাল কওয়ালি ।

অভাব লক্ষিত প্রিয়ে, বিদেষে কি পরোদ্দেশে ।

অরক্ষিত স্বভাব হে, আদেশে কিংবা উদ্দেশে ॥

মম প্রণয়ে ক্ষীণতা, পর প্রেমে অধীনতা,

ব্রথা অস্মদ দীনতা, তব চিত্ত নিরুদ্ধে ॥ (১০১)

রাগিণী লুম খাযাজ । তাল যৎ ।

বাঞ্ছিত প্রেমে বঞ্চিত, লাঞ্ছিত প্রেম ক্ষীণতা ।

রঞ্জিত ক্রমে গঞ্জিত, সঞ্চিত প্রেমে দীনতা ॥

ত্বং হি প্রণয় পাণিতা, ত্বং হি বিরহ দলিতা,

ত্বং হি ধৈর্য আকুলিতা, সঙ্কল্প ত্বং অধীনতা ॥ (১০২)

রাগিণী খাযাজ । তাল ধিমাতেতাল ।

বিকশিত চন্দ্রানন, মানতরে অনুদিতা ।

কুমুদ-সম মানস, অপ্রকাশিতে মুদিতা ॥

শশী-গগণে বিহরে, কুমুদ মন শীহরে,

বিরহিত ক্লেশ হরে, প্রণয় যথা বিদিতা ॥ (১০৩)

রাগিণী সিন্ধুখাযাজ । তাল ধিমাতেতাল ।

অয়ি সরসিজাননে, মানিনে মুখ মলিনে ।

মানস চকোর স্পৃহা, সুখাদানেন সালিনে ॥

ষাটশী ভাবনা যন্ত, সুসিক্তির্ভবতি তন্ত,

মাম্ প্রতি বিষ দৃশ্য, স্নিগ্ধতাব অপালিনে ॥ (১০৪)

রাগিণী লুম খায়াজ । তাল যৎ ।

হে ভীৰু বাম-লোচনে, আননে দুঃখ লক্ষিতা ।

অয়ি চারু নিভস্বিনে, কুরু প্রণয় রক্ষিতা ॥

নির্দোষে দোষ গ্রহীতে, নবীন প্রেম ইহতে,

পুরাতন ন স্পৃহতে, মম বিদ্বেষ দীক্ষিতা ॥ (১০৫)

রাগিণী খায়াজ । তাল কওয়ালি ।

হে যুগাক্ষি চন্দ্রাননি, লাবন্য-সম দামিনী ।

অপ্রতাক্ষি প্রণয়িনি, হে তাপাপন্ন কামিনি ॥

পর প্রণয় স্বাধীনে, মানস সুখ বোধনে,

বাক্যচ্ছলে বিরোধনে, অয়ি বিষণ্ণে ভামিনি ॥ (১০৬)

রাগিণী সিন্ধুখায়াজ । তাল কওয়ালি ।

হে অসামান্য রূপিণি, বিষণ্ণে ধরা লুণ্ঠিতে ।

সামান্য-বাক্যে তাপিনি, চন্দ্রাস্য অবগুণ্ঠিতে ॥

বিরাগ-ভাব ঈক্ষিতে, সোহাগ নচ রক্ষিতে,

বিভাগ প্রেম লক্ষিতে, মম আগমে কুণ্ঠিতে ॥ (১০৭)

রাগিণী লুম খায়াজ । তাল যৎ ।

অয়ি পর প্রণয়িনি, গোপনে মিলন কদা ।

মম প্রণয় ভামিনি, মননে সাধন কদা ॥

অভাব লভতে কদা, স্বভাব খর্ব্বতে কদা,

দ্বিভাব ঈপ্সিতে কদা, ভাবুকে বিরক্তি কদা ॥ (১০৮)

রাগিণী খায়াজ । তাল ধিমাতেতাল ।

অচিন্তিত ভাবাপন্যে, কামতঃ সুখ বর্জ্জিতে ।

অয়ি ভ্রান্তিত কারুণ্যে, স্বকৃত দুঃখ অর্জ্জিতে ॥

প্রেম আশ সঙ্কল্পিতে, দোষারোপণ কল্পিতে,

নানা বচন জল্পিতে, শোভন মুখ গর্জ্জিতে ॥ (১০৯)

রাগিণী খাঙ্গাজ । তাল যৎ ।

মম অকপট স্নেহে, অগ্নি প্রণয় সংশয়ে ।

হৃদয় দর্শিতাভাবে, বচসা ন অসংশয়ে ॥

মানসে প্রেম প্রচ্ছন্ন, মানসে প্রেম আচ্ছন্ন,

মানসে ক্লত বিচ্ছিন্ন, তিন্ন ভাবেন ধ্বংসয়ে ॥ (১১০)

রাগিণী সিন্ধুবারোঁয়া । তাল কওয়ালি ।

বহু আয়াসে প্রয়াসে, লভতে প্রণয় ধনং ।

সমভাবে চিরস্থিতি, তন্তু সফল সাধনং ॥

অস্নেহ উদ্ভব যন্তু, প্রণয় ধ্বংসিত তন্তু,

পুনঃ আরাধিতে কন্তু, বারিত প্রেম নিধনং ॥ (১১১)

রাগিণী খাঙ্গাজ । তাল কওয়ালি ।

প্রণয় পয়োধি-সম, অপার মহা বিস্তার ।

মানস প্রয়াস তরি, গমনে যথা দুস্তার ॥

উৎসাহ নাবিক একা, পরপারে বিভীষিকা,

মিলন পথ রোধিকা, সাহসে কুতো নিস্তার ॥ (১১২)

রাগিণী সিন্ধুখাঙ্গাজ । তাল ধিমাতেতাল ।

হে শোভিতে প্রভাবিতে, লাবন্য সম তড়িতে ।

হে ভীকু মান আরুতে, মননে দুঃখ জড়িতে ॥

হে কুসংস্কার ভ্রান্তিতে, কল্পিত বাক্যে চিন্তিতে,

রোষ বশে অশান্তিতে, সন্দিগ্ধ মন পীড়িতে ॥ (১১৩)

রাগিণী খাঙ্গাজ । তাল ধিমাতেতাল ।

অগ্নি বিশাল-নয়নে, দামিনী-সম কপিণী ।

অপ্রত্যাশিত ঈক্ষিতে, লক্ষিতে মহাতাপিনী ॥

মাম্ প্রতি দুঃখাশ্বিতে, বৃথা রুষ্ট ভাবাশ্বিতে,

প্রণয়ে বিকপাশ্বিতে, সমাগমে হে কোপিনি ॥ (১১৪)

রাগিণী খাঙ্গাজ । তাল কওয়ালি ।

পর সখ্য লভ্যাশয়ে, মম স্নেহ অপ্রত্যয়ে ।
গুচুতা দ্বিভাব লক্ষে, অধীনে অতি ব্যত্যায়ে ॥
দ্বিভাব যথা বর্ততে, ভাব তথা নিবর্ততে,
প্রণয় পরিবর্ততে, মিলন আশা অত্যায়ে ॥ (১১৫)

রাগিণী লুমখাঙ্গাজ । তাল যৎ ।

অয়ি সানন্দ বদনে, নিরানন্দ কিমদ্যুতং ।
প্রণয়ে প্রলয়-ভাব, স্নেহাস্নেহ কিমদ্যুতং ॥
সরল-স্বভাব যন্ত, গরল লভতে তন্ত,
বিমল প্রণয়ী কন্ত, পরাপর কিমদ্যুতং ॥ (১১৬)

রাগিণী খাঙ্গাজ । তাল ধিমাতেতাল ।

দৃশ্যে কোমল স্বভাব, কার্য্যে অদ্যুত চরিত্রং ।
কামিনী মনন গতি, স্বাভিলষিত বিচিত্রং ॥
বাক্যে মধুর ভাষিতে, বাঞ্ছিত অপ্রকাশিতে,
আত্ম সূত্রে সন্তোষিতে, মন আশা অপবিত্রং ॥ (১১৭)

রাগিণী খাঙ্গাজ । তাল ধিমাতেতাল ।

কায় মনো বাক্যে যদি, নারী মন ন লভিতং ।
কিং ফলং তস্য প্রণয়ে, বিফলং প্রেম লোভিতং ॥
কামিনী ললিত দৃষ্টং, পুরুষ শুভ অদৃষ্টং,
এতদভাবে নিকৃষ্টং, মন উৎসাহ ক্ষোভিতং ॥ (১১৮)

রাগিণী খাঙ্গাজ । তাল যৎ ।

প্রণয়িনী সন্তোষিতে, অরণ্যে বিপন্নে কিম্বা ।
প্রণয়িনী অসন্তোষে, ঐশ্বর্য্যে সাত্বাজ্যে কিম্বা,
কুপিতে তাপিত কিম্বা, মানিনে অমান কিম্বা,
গর্জ্জিতে লজ্জিত কিম্বা, দ্বিভাবে বিভাব কিম্বা ॥ (১১৯)

রাগিণী লুস খান্ধাজ । তাল মং ।

প্রেমসী সন্তোষে স্বস্তি, অসন্তোষে গতির্নাস্তি ।
প্রিয়া মিষ্ট বাক্যে স্বস্তি, রুষ্ট বাক্যে গতির্নাস্তি ॥
কামিনী কামনা স্বস্তি, মান অপমান স্বস্তি,
প্রণয়ী প্রণয় স্বস্তি, অকিঞ্চন গতির্নাস্তি ॥

(১২০)

রাগিণী সিন্ধু বারোয়া । তাল কওয়ালি ।

কামিনী মানস গতি, পুরুষ বোধ অসাধ্যং ।
রমণী মন প্ররুতি, পুরুষ জ্ঞাত অসাধ্যং ॥
দৃশ্য কোমল আকৃতি, কার্য্য কঠিন প্রকৃতি,
স্বভাব ভাব বিকৃতি, নারী পুরুষ অসাধ্যং ॥

(১২১)

রাগিণী খান্ধাজ । তাল ধিমাতেতাল ।

পুরাতন প্রেম তাজা, নব প্রেম শুভমস্ত ।
যদভাবে ভাবাপন্ন, তদভাবে শুভমস্ত ॥
অগ্নিন প্রেম দুঃখদ, যগ্নিন প্রেম সুখদ,
কগ্নিন প্রেম রুখদ, তব স্পৃহা শুভমস্ত ॥

(১২২)

রাগিণী সিন্ধু বারোয়া । তাল কওয়ালি ।

পদ্মাননী প্রণয়িনী, কস্ত্র প্রণয়ে বিলিপ্তা ।
দ্বিভাব নিশি আগমে, পঙ্কজ প্রফুল্ল লুপ্তা ॥
বদা পূর্ব অনুরাগ, তদালভতে বিরাগ,
কদা নবীন সোহাগ, লভতে মানস তৃপ্তা ॥

(১২৩)

রাগিণী সিন্ধু খান্ধাজ । তাল ধিমাতেতাল ।

অগ্নি মাধুর্য্য-রূপিণি, অধৈর্য্য মহাতাপিনী ।
স্বকার্য্য সাধনে স্পৃহা, ছল গ্রাহিনী কোপিণী ॥
নবীন প্রণয় মিষ্টং নব প্রণয় গরীষ্ঠং,
পুরাতন অপকৃষ্টং, ইদমস্ত হে ব্যাপিনী ॥

(১২৪)

রাগিণী বিঝুটি । তাল কওয়ালি ।

প্রণয়ী প্রণয় পাশে, বন্ধনে বিমুক্ত কেচিৎ ।

নাগ-পাশ-সম প্রেম, ভবতি উদ্ধার কেচিৎ ॥

কিং বদন্তি প্রেম যেবাং, কে জানন্তি প্রেম তেবাং,

অপ্রেমিক ভাব এবাং, সূপ্রেমী লভতে কেচিৎ ॥ (১২৫)

রাগিণী খায়াজ । তাল ঐ ।

মদীয় দোষ ভানেন, বাঞ্ছিতে লুকা প্রেমসী ।

পরকীয় ভাবাপন, বিকৃত ভাব ভূয়সী ॥

পুরাতন প্রেম জীর্ণ, বিরাগে অন্তর শীর্ণ,

নবান প্রণয় কীর্ণ, ভাবাভাব গরীয়সী ॥ (১২৬)

রাগিণী ঐ । তাল ঐ ।

মুঞ্চময়ি মান প্রিয়ে, হে মানিনী মান পূর্ণে ।

কথঞ্চ উজ্জ্ব বচনে, ক্রোধন-স্বভাব তূর্ণে ॥

প্রেম পদ্ধতি সরল, লভতে ভাব বিরল,

ক্ষুদ্র-মানসে গরল, প্রেমিক প্রণয় চূর্ণে ॥ (১২৭)

রাগিণী সিন্ধু বারোয়া । তাল ঐ ।

প্রেমিক প্রণয় আশ, দ্বিভাবে অয়ি ধ্বংসিতে ।

আত্মিক বিনয় ভাব দ্বিমনে স্নেহ অংশিতে ॥

এক মন এক প্রেম, এক স্নেহ প্রেম ক্রম,

বিচ্ছিন্ন ভাবে বিভ্রম, উভয় মন সংশিতে ॥ (১২৮)

রাগিণী লুম খায়াজ । তাল ষৎ ।

অয়ি চারু চন্দ্রাননে, অকলঙ্ক অনিন্দিতে ।

হে মিষ্ট ভাষিণি প্রিয়ে, অপ্রিয় বাক্যে নিন্দিতে ॥

প্রেম রীত বিপরীতে, নির্দোষে দোষ খারিতে,

ভীকু-স্বভাব হুরিতে, হে প্রণয় আনন্দিতে ॥ (১২৯)

রাগিণী খাঙ্গাজ । তাল ধিমাতেতাল ।

বিফল যামিনী গত, কামিনী কঠোর মানে ।

সফল ভাবুক আশা, দুর্ঘট এ অভিমানে ॥

মানস অভিলষিত, কুরু প্রিয়ে প্রকাশিত,

নির্দোষে কটু ভাষিত, বাসনা হে অপমানে ॥ (১৩০)

রাগিণী সিন্ধু বারোয়া । তাল ঐ ।

ত্বং হি মন আহ্লাদিনী, ত্বং হি হৃদয় বাসিনী ।

ত্বং হি মানস চারিণী, ত্বং হি প্রেম বিলাসিনী ॥

ত্বং হি প্রণয় প্রযত্ন, ত্বং হি মম মহারত্ন,

ত্বং হি মম প্রেম প্রত্ন, ত্বং হি স্নেহ প্রকাশিনী ॥ (১৩১)

রাগিণী সিন্ধু খাঙ্গাজ । তাল ঐ ।

অগ্নি দ্বিভাব-লোভিতে, অধীন প্রেম অনাস্থা ।

যন্তাব লভিত হেতু, অকিঞ্চন দুরবস্থা ॥

কামিনী আখ্যা চঞ্চলা, কার্যে সমূহ চঞ্চলা,

প্রকৃতি যথা চঞ্চলা, প্রণয় ন চ চিরস্থা ॥ (১৩২)

রাগিণী খাঙ্গাজ । তাল যৎ ।

হে প্রিয়ে সাতিলষিতে, অকিঞ্চন দুরদৃষ্টং ।

ন দোষ তব প্রেয়সি, অধীন মন্দ অদৃষ্টং ॥

নব প্রণয় অভীষ্টং, নবীন বচন মিষ্টং

নব প্রণয়ী গরীষ্টং, অধুনা প্রেম নিকৃষ্টং ॥ (১৩৩)

রাগিণী সিন্ধু বারোয়া । তাল কওয়ালি ।

হে মানস অভিলাষ, বিনাশে কৃত প্রতিজ্ঞ ।

প্রয়াস আভাষে প্রিয়ে, প্রকাশ বিলাস যজ্ঞ ॥

বাক্যে সদা বাক্যান্তর, ভাবে সদা ভাবান্তর,

মনে তথা মনান্তর, মতান্তরে নহি অজ্ঞ ॥ (১৩৪)

রাগিণী খাঙ্গাজ । তাল ধিমাতেতাল ।

রমণী কার্য্য গরীয়, দৃশ্যে অতিরমণীয়া ।
মানস মহাকঠিন, বাক্যে মহাকমনীয়া ॥
আকৃতি মহাসবলা, প্রকৃতি মহাপ্রবলা,
প্রবৃত্তি মহাসবলা, পুরুষ অদমনীয়া ॥ (১৩৫)
রাগিণী ঐ । তাল ঐ ।

অয়ি উজ্জ্বল বদনং, অকলঙ্ক সুধাকরং ।
ভাবুক মানস আশং, লোভিত সম চকোরং ॥
গগণে চন্দ্র উদিতং, দর্শনে মন মোদিতং,
চকোর মন মুদিতং, অদৃশ্যে যঃ ক্লেশকরং ॥ (১৩৬)
রাগিণী সিন্ধু বারোঁয়া । তাল কওয়ালি ।

সচ্ছল সম দর্পণং, জ্যোতিঃ সম সুধাকরং ।
দামিনী সম চঞ্চলং, তেজঃ সম প্রভাকরং ॥
অনল সমান দহং, বাসনা মহতি গুহ্যং,
নিগূঢ় প্রকৃতি সহং সুখ কিম্বা দুঃখকরং ॥ (১৩৭)
রাগিণী সিন্ধু খাঙ্গাজ । তাল ধিমাতেতাল ।

প্রেয়সী প্রণয় আশী, অতিলাষী ভবেৎ কথ্য ।
রমণী প্রেম লভতে, সফল জীবন তস্য ॥
ভাবিনী যঃ স্নেহাস্পদ, পুরুষ মহাস্পদ,
রমণীনাং বিসংবদ, বিপদে পতিত যস্য ॥ (১৩৮)
রাগিণী খাঙ্গাজ । তাল কওয়ালি ।

হে প্রিয়ে কুরু করুণা, অয়ি সরল হৃদয়ে ।
ঐকান্তিক বাঞ্ছনীয়, প্রেয়সী তব সদয়ে ॥
যদ মধুর বচনে, তাপিত মন রোচনে,
তদ কঠোর বচনে, লঙ্কিত যদা নিদয়ে ॥ (১৩৯)

রাগিণী সিন্ধু বারোয়া । তাল কওয়ালি ।

গুহ মানস আশয়ে, উজ্জ্ব বাক্যে বিরোধিনী ।

সহ ন চ মম বাক্য, প্রণয় যঃ পরাধিনী ॥

দ্বিভাব যদা মানসে, সম্ভাব তদা বিনাশে,

কুভাব সদা প্রকাশে. প্রেম প্রয়াস রোধিনী ॥

(১৪০)

রাগিণী খাযাজ । তাল কওয়ালি ।

যো মিলন সুখকরং, সবিস্ফেদ্যুঃখকরং ।

প্রেম মহাবলকরং, যঃ শেষ অরক্ষকরং ॥

আদৌ প্রেম হর্ষকরং, পশ্চাৎ বিমর্ষকরং,

মনান্তরে ধর্ষকরং, প্রণয় প্রলয়করং ॥

(১৪১)

রাগিণী খাযাজ । তাল ধিনাতেতাল ।

অয়ি মনবিলাসিনি, হে প্রেয়সি প্রিয়োত্তমে ।

অয়ি মানস উদ্ভবে, অয়ি প্রণয়সত্তমে ॥

অধোন মন তৃপ্তিতে, মম হৃদয় লিপ্তিতে,

প্রেম প্রয়াস লুপ্তিতে, প্রিয় বাসনা উত্তমে ॥

(১৪২)

রাগিণী সিন্ধু মুলতানি । তাল কওয়ালি ।

রমণী দৃশ্যে দুর্কলা, প্রকৃতি মহাসবলা ।

ভাষিতে অতিসরলা, মানস গতি চঞ্চলা ॥

বাহ্যে যথা উজ্জ্বল, অন্তর তথা কজ্জল,

লাবণ্য মাত্র সচ্ছল, প্রয়াস ন চ নিশ্চলা ॥

(১৪৩)

রাগিণী সিন্ধু কাফি । তাল ধিনাতেতাল ।

যামিনী বিগত প্রায়, কামিনী মান মোহিতে ।

ভামিনী প্রত্যক্ষীভূত, শায়িনী যথা মহীতে ॥

অয়ি কোমল নারিকে, মাম্ প্রতি অমায়িকে,

সম্প্রতি ছুঃখ দায়িকে, ক্রোধ অনলে দহিতে ॥

(১৪৪)

রাগিণী খাঙ্গাজ । তাল ধিমাতেতাল ।

অয়ি হৃদয়-বাসিনি, আক্রোশে ধরা বাসিনী ।

হে প্রণয় উপাসিনী, দ্বিভাবে প্রেম নাশিনী ॥

অয়ি খঞ্জন-নয়ান, কিস্তুত ধরা শায়িনী,

ভাবুক দুঃখ দায়িনী, হে ক্রোধনে অভাষিণী ॥ (১৪৫)

রাগিণী লুন খাঙ্গাজ । তাল যৎ ।

কুরু করুণা প্রেয়সী, মুঞ্চ মান হে মানিনি ।

অকিঞ্চনে অসন্তোষী, ক্রোধিতা ধরা শায়িনী ॥

অধান সাধনা সর্ব্ব, সাধনে কদাচ খর্ব্ব,

তত্রাচ মানস গর্ব্ব, মানভরেণ বর্দ্ধিনী ॥ (১৪৬)

রাগিণী সিন্ধুকাকি । তাল মধ্যমান ।

ভাবান্তরে মনান্তর, অন্তর যথা অন্তর ।

প্রকারান্তরে প্রেয়সী, কথান্তর নিরন্তর ॥

প্রথম প্রেম মিলনে, সহে কর্কশ বচনে,

স্নেহ খর্ব্বতা কারণে, স্বপ্ন বাক্যে স্বতন্তর ॥ (১৪৭)

রাগিণী লুন খাঙ্গাজ । তাল যৎ ।

যার জনা এতদ্দর্শা, তবু আশা মিটে না ।

কুল তাজি যার আশে, তার দেখা ঘটে না ॥

সে যে দুঃখ দেয় এত, প্রণয়ে নহি বিরত,

তার প্রেম মনোগত, ক্লেশে অন্তর চটে না ॥ (১৪৮)

রাগিণী সিন্ধুকাকি । তাল ধিমাতেতাল ।

প্রণয় প্রয়াস মূঢ়, গূঢ় আশা কুসংস্কার ।

বিমুক্ত প্রেম দুঃখ, দৃঢ়তা প্রেম বিকার ॥

মিলন প্রণয় সূখ, বিচ্ছেদ প্রণয় দুঃখ,

অন্তরান্তরে বিমুক্ত, যাহে নাই প্রতিকার ॥ (১৪৯)

রাগিণী খায়াজ। তাল ধিমাতেতাল।

তামস স্তম্ভ প্রয়াসে, মানস প্রেম নাশিত।

অবশ দুঃখ বিকাশে, অবশ ক্রম রাশিত ॥

রুদ্ধ প্রণয় অগ্রতা, বিরুদ্ধ ভাব ব্যগ্রতা,

শুদ্ধ আশয় উগতা, কু আশ ন চ শাসিত ॥ (১৫০)

রাগিণী ঐ। তাল ঐ।

অয়ি দয়িতে মানিনি, অয়ি শায়িতে ধরণী।

আপ্যায়িতে বরাননী, দীয়েতে দুঃখ স্মরণী ॥

ক্রোধিতে দোষ আয়াসে, সাধিতে রোশ প্রয়াসে,

বিরোধিতে অনায়াসে, অসন্তোষ সংহরণী ॥ (১৫১)

রাগিণী সিন্ধু মুলতানী। তাল ধিমাতেতাল।

হে মানিনি মান ভরে, বৃথা যামিনী জাগিয়া।

তাপিনী সম সাপিনী, হে বিরোধিনি রাগিয়া ॥

অয়ি দান্তিকে ক্রোধিনি, মদতরে বিরোধিনি,

অধীন প্রণয়াদিনী, কামত প্রেম ত্যাগিয়া ॥ (১৫২)

রাগিণী সিন্ধুকাফি। তাল ধিমাতেতাল।

অয়ি প্রণয় আকর, দুঃখকর কিমদুতং।

আশয় বিলয়কর, প্রণয় হে কিমদুতং ॥

প্রণয় যথা অংশিতা, প্রয়াস আশ ধ্বংসিতা,

স্বভাব ভাব সংশিতা, গুপ্ত প্রেম কিমদুতং ॥ (১৫৩)

রাগিণী খায়াজ। তাল ধিমাতেতাল।

পর প্রণয় লুক্কিতে, বর্জিত পূর্ব প্রণয়।

অধীন মন ক্ষুদ্বিতে, গর্জিত বাক্যে প্রলয় ॥

নব প্রেম জন্য তৃষা, মাম্ প্রতি প্রণয় কৃশা,

সম্প্রতি হে এতাদৃশা, আশয় শ্রেয় বিলয় ॥ (১৫৪)

রাগিণী সিন্ধুকাকি । তাল ধিমাতেতাল ।

অহো মদভরে ক্রুদ্ধে, ক্রকুটি অশ্নেহ যুক্তা ।
মনন মম বিরুদ্ধে, প্রণয় পাশ বিযুক্তা ॥
হে বিস্মৃতে অঙ্গীকৃত্য, নিকৃষ্ট প্রণয়ে বৃত্য,
নবীন ভাবে আবৃত্য, জঘন্য জনেন ভুক্তা ॥ (১৫৫)

রাগিণী ঐ । তাল ঐ ।

মাস্প্রতি সম্প্রতি রুক্ষা, তুষ্ঠা নিকৃষ্ট প্রণয়ে ।
প্রকৃতি বিরুতি দৃষ্টা, সন্তুষ্টা ন চ বিনয়ে ॥
মম প্রণয় মুদিত, পর প্রণয় উদিত,
স্বভাবে যথা বিদিত, প্রেমিক প্রেম হনয়ে ॥ (১৫৬)

রাগিণী সিন্ধু মূলতানী । তাল কওয়ালি ।

স্নেহ আগ্রহ যত্নেন, প্রণয়োবর্জিতো ভবেৎ ।
সম জ্ঞান সম-ধ্যান, ব্যতীত স্থায়িত্ব নচেৎ ॥
অভিন্ন বোধ উভয়ে, অভাবে দুঃখ লভয়ে,
প্রণয়ী প্রেম শোভয়ে, সম-জ্ঞানে সুখং লভেৎ ॥ (১৫৭)

রাগিণী খায়াজ । তাল ধিমাতেতাল ।

অহো কোমল প্রকৃতে, নিষ্ঠুর বাক্যে দহিতে ।
অয়ি বিমল স্নকৃতে, আশ্রিতে ক্লুপা নহিতে ॥
যৎ প্রেম লালায়িত, মিষ্ট-বাক্যে আপ্যায়িত,
আগ্রহে মন ধায়িত, মিলনে তব সহিতে ॥ (১৫৮)

রাগিণী ঐ । তাল ঐ ।

অহো অদ্যুত চরিত্রে, নব প্রণয় দীক্ষিতে ।
মধুর সন্ত-চিত্তে, অভাব ময়ি লক্ষিতে ॥
হে কঠোর-চিত্ত চিত্র, পরিবর্ত কিং বিচিত্র,
চঞ্চলা নারী চরিত্র, একতা ন চ রক্ষিতে ॥ (১৫৯)

রাগিণী খায়াজ । তাল বিমাত্তালা ।

অহো প্রণয়ে প্রলয়ে, কিং দোষে দোষিতে ময়ি ।

অহো বিনয়ে বিলয়ে, তোষিতে রোষিতে ত্রয়ি ॥

যস্মিন্ ভাবে লুক্কিতে, তস্মিন্ ভাবে ক্ষুক্কিতে,

অস্মিন্ সুখ লুক্কিতে, দুঃখাক্ষি পাতিতে অয়ি ॥ (১৬০)

রাগিণী ঐ । তাল ঐ ।

অয়ি প্রণয় ধ্বংসিতে, প্রণয় অংশিতে কৃত্য ।

বিনয় প্রেম সংশিতে, হে অপ্রেমসংশিতে বৃত্য ॥

হে অসরল হৃদয়ে, হে আততায়ি সদয়ে,

প্রয়াসী জন নির্দয়ে, ভ্রম বিদ্বেষে আবৃত্য ॥ (১৬১)

রাগিণী সিন্ধু মুলতানী । তাল কওয়ালি ।

নারী দৃশ্যে মনোহরং, কার্যো হৃদয় কঠোরং ।

স্তুতি-বাক্যে ন সদয়ং, মানস প্রবৃত্তি ঠৈরং ॥

লাবণ্য শ্রী কমনীয়ং, প্রয়াস ন দমনীয়ং,

প্রত্যাশা মহা গরীয়ং, ঈপ্সিতে ন চ বিঠৈরং ॥ (১৬২)

রাগিণী খায়াজ । তাল বিমাত্তালা ।

মুঞ্চ ময়ি মান প্রিয়ে, হে মানভরে ক্রোধিতে ।

স্নেহ ভাব অভাবেন, সুখ মিলন রোধিতে ॥

অশ্রয়ঃ মম বিনয়, শ্রেষঃ নবীন প্রণয়,

দ্বিভাবে মন ক্ষীণয়, প্রত্যুপকার শোধিতে ॥ (১৬৩)

রাগিণী সিন্ধুকর্কি । তাল বিমাত্তালা ।

হে অসামান্য লাবণ্যে, চিক্কন সম তড়িত ।

মনঃ ক্ষুণ্ণে হে বিপন্নে, জঘন্য ভাবে পীড়িত ॥

অস্থায়ী প্রেমে লিপ্তিতে, মানস আশে ক্ষিপ্তিতে,

অগ্রহ নব প্রাপ্তিতে, পর প্রণয়ে জড়িত ॥ (১৬৪)

রাগিণী সিন্ধুকাকি । তাল ধিমাতেতাল ।

মানভরে অপমান, প্রেমিকে বৃথা নিগ্রহ ।
 বিমনাভাবে কামনা, লঙ্কিত যথা আগ্রহ ॥
 অধীন বাক্যে ক্রোধিতে, বাক্যচ্ছলে বিরোধিতে,
 মানস আশ সাধিতে, চক্রান্তে মম কুগ্রহ ॥ (১৬৫)

রাগিণী খাযাজ । তাল ধিমাতেতাল ।

দুর্জয় মান বশেন, প্রণয় সুখ বোধিনী ।
 অর্জয় প্রেম পরেণ, বিনয় দুঃখ বোধিনী ॥
 কপট প্রেম বাঞ্ছিতে, প্রকট প্রেম লাঞ্ছিতে,
 বিকট প্রেম উচ্ছিতে, হে মাপ্রতি বিরোধিনি ॥ (১৬৬)
 রাগিণী ঐ । তাল ঐ ।

পর প্রণয় প্রয়াসে, প্রেম ব্যতায় ধ্বংসিত ।
 বিনয় প্ররোচনায়, মম প্রত্যয় সংশিত ॥
 ঐকান্তিক প্রেম যদা, আততায়ী স্নেহ কদা,
 ভাবাতাব তস্য তদা, অপাত্রে প্রেম অংশিত ॥ (১৬৭)
 রাগিণী ঐ । তাল ঐ ।

অয়ি রুদ্যমানা প্রিয়ে, হে বারিপূর্ণ-লোচনে ।
 হে খিদ্যমানা ভাবিনি, ক্রোধিতা তুর্গ বচনে ॥
 দুর্জয় মানে ক্লেশিতা, নিগূঢ় ভাবে ক্লেশিতা,
 ক্রোধ-সাগরে প্লাবিতা, অয়ি স্পৃহা অমোচনে ॥ (১৬৮)
 রাগিণী সিন্ধুকাকি তাল । ধিমাতেতাল ।

গুহ প্রণয় প্রয়াসে, বিরুদ্ধ মানস-গতি ।
 দুহ নির্দয় আভাসে, বিশুদ্ধ তামস মতি ॥
 অদুত মন বাসনা, কিস্তুত কঃ উপাসনা,
 সন্তুত ক্লৃষ্ট ভাষণা, অধীন বিনয় নতি ॥ (১৬৯)

রাগিণী সিন্ধুকাকি । তাল কওয়ালি ।

অয়ি ধরা নিরীক্ষিতে, বিমর্ষ বিধু বদনং ।

অয়ি অধীরা লক্ষিতে, সহর্ষ হৃদি বেদনং ॥

পর প্রণয় বিকাশে, অস্নেহ যথা প্রকাশে,

তাচ্ছিয়া মম সকাশে, কামত কৃত রোদনং ॥

(১৭০)

রাগিণী সিন্ধুকাকি । তাল ধিমাতেতাল ।

প্রেয়সী কু অভিলাষী, মানস প্রয়াস হীন ।

রুচি ভাষী অসন্তোষী, আভাষ আয়াস দীন ॥

যদ প্রেমে লালায়িতা, তদ প্রেমে আপ্যায়িতা,

মদ শ্রমে বিনয়িতা, দ্বিভাবে অন্তর ক্ষীণ ॥

(১৭১)

রাগিণী ঐ । তাল ঐ ।

হে দ্বিধা কৃতে প্রণয়, বিনয় তথা বিলয় ।

নবীন প্রেম উদয়, হৃদয় সদয় লয় ॥

নারী মন অভিলাষ, নিগূঢ় নব বিলাস,

অধীন প্রেম উল্লাস, বিকৃতে যথা প্রলয় ॥

(১৭২)

রাগিণী ঐ । তাল ঐ ।

প্রেয়সী বিসৃদ্ধ মনং, প্রণয়ী দুঃখ নাশনং ।

ভূয়সী বিরুদ্ধ ভাবং, বিনয়ী কুত ভাষণং ॥

নারী প্রবৃতি ঘূর্ণিত, মানস স্পৃহা ছূর্ণিত,

প্রকৃতি ন চ বর্ণিত, সাধ্যাতীত প্রকাশনং ॥

(১৭৩)

রাগিণী ঐ । তাল ঐ ।

নবীন প্রণয়ী জনা, মম প্রণয়ে ক্লান্তিতে ।

পুরাতন কুতো গণ্য, জঘন্য-ভাবে ভ্রান্তিতে ॥

দ্বিভাব যথা হৃদয়ে, স্নেহ পরিবর্ত প্রিয়ে,

কিং কলং মম বিনয়ে, আগ্রহে ন চ শান্তিতে ॥

(১৭৪)

রাগিণী সিন্ধুকাকি । তাল ধিমাতেতাল ।

উজ্জ্বল-বদনে প্রিয়ে, কজ্জল যথা বাহিত ।

অঞ্চল প্লাবিত অয়ি, স্বচ্ছল ভাব রহিত ॥

বিষণ্ন বিধু-বদন, মোহিত ভাবে রোদন,

নিগূঢ় মন বেদন, বিরহে হৃদি দহিত ॥ (১৭৫)

রাগিণী সিন্ধু খাযাজ । তাল ধিমাতেতাল ।

চন্দ্র-বদন বিমর্ষ, ভাবে লক্ষিত বিরহ ।

ছিন্নবাস দীর্ঘশ্বাস, প্রবাহিত অহরহ ॥

যন্ত প্রণয়ে জড়িত, তন্ত বিরহে পীড়িত,

ঘন ব্যতীত তড়িত, বোধিত যথা ছুরহ ॥ (১৭৬)

রাগিণী খাযাজ । তাল ধিমাতেতাল ।

মম প্রণয় বিরুদ্ধে, আরাধ্যে অন্য জনেন ।

রমণী বাসনা ধন্য, ধন্য রমণী গণেন ॥

পদ্ম পত্র বারি-সম, টলিত ন উপসম,

রমণী বাঞ্ছা বিষম, পরিবর্ততে ক্ষণেন ॥ (১৭৭)

রাগিণী সিন্ধুকাকি । তাল ধিমাতেতাল ।

মাপ্রতি অয়ি তাচ্ছিল্যে, কেষাপ্রতি তবাগ্রহ ।

অজানতে হে সাকল্যে, ভাবুকে বৃথা নিগ্রহ ॥

চঞ্চল অবিবেচিত্তে, হে প্রয়াস অনুচিত্তে,

জঘন্য প্রেম রোচিতে, ত্রয়ি মদীয় কুগ্রহ ॥ (১৭৮)

রাগিণী সিন্ধু কাকি । তাল ধিমাতেতাল ।

নারী অদ্ভুত প্রকৃতি, স্নকৃতি বিরূতি-সমা ।

প্রবৃতি নিবৃতিরেবা, দুর্কৃতি ন চ উপমা ॥

ক্ষণে স্নেহ ক্ষণে ঘেঘ, নারী মানস উদ্দেশ,

স্বভাব ভাব নির্দেশ, কুত যুগা কুত ক্ষমা ॥ (১৭৯)

রাগিণী খায়াজ । তাল ধিমাতেতাল ।

মম প্রণয়ে অলস, সরস প্রেম প্রাপ্তিতে ।

নব সহবাসে তুষ্টা, মমাগমে হে ক্ষিপ্তিতে ॥

নব প্রণয় প্রমদ, যদৃক্ষে তব আমদ,

অধীনে ভাব বিমদ, প্রসন্ন মন লুপ্তিতে ॥

(১৮০)

রাগিণী সিদ্ধু কাফি । তাল ধিমাতেতাল ।

ভাবিনী ভাব চঞ্চলা, ভাবুকে ন ভাবান্তর ।

রমণী ন চ সরলা, ক্ষণ এক মনান্তর ॥

মানস ন চ পবিত্র, স্পৃহা আশয় বিচিত্র,

মুহূর্তে ভিন্ন চরিত্র, দুর্গিতে প্রকারান্তর ॥

(১৮১)

রাগিণী ঐ । তাল ঐ ।

হে প্রচ্ছন্ন ভাবাপন্ন, জঘন্য প্রণয়ে রতা ।

বিষণ্ণ বদন জনা, মনন স্পৃহা পরতা ॥

যদ প্রেমে অন্য মনা, তদ অভাবে ক্ষুণ্ণমনা,

নব প্রণয়ী কামনা, বিরহে হে অধীরতা ॥

(১৮২)

রাগিণী খায়াজ । তাল ধিমাতেতাল ।

মানসিক পর ভাবে, মাস্প্রতি ক্রোধ ব্যাপিনী ।

নিগূঢ় দ্বিভাব জনা, তুচ্ছ বচনে তাপিনী ॥

অন্তরে প্রেম পরতা, ভিন্ন প্রণয় ধীরতা,

ছিন্ন স্নেহ মধুরতা, বরং বিনয়ে কোপিনী ॥

(১৮৩)

রাগিণী সিদ্ধু বারোয়া । তাল ধিমাতেতাল ।

মান ভরে কোপিতেন, অহো প্রিয়ে অকারণং ।

মদেষী জন বচনে, দ্বেষ ভাব বিধারণং ॥

অগ্নি মানিনি নারিকৈ, নির্দোষে দোষ দায়িকৈ,

নারী ন চ অমায়িকৈ, স্বভাব ন নিবারণং ॥

(১৮৪)

রাগিণী খাঙ্গাজ । তাল ধিমাতেতাল ।

প্রেয়সী মন বাসনা, অসন্তোষে অপ্রকাশ ।
কুতোপি মুদিত মন, কুতোপি মন বিকাশ ॥
কস্তাপি স্নেহ আশ্রয়, কস্তাপি ভাব নিগ্রহ,
রমণী মন বিগ্রহ, দূরে অথবা সকাশ ॥ (১৮৫)

রাগিণী সিদ্ধকাঞ্চি । তাল ঐ ।

মান ভরে অপমান, অগ্নি প্রণয় দলিতে ।
বিরাগ ভাব উদয়ে, লুপ্তিত দৃশ্য ললিতে ॥
প্রেয়সী মনন গতি, প্রণয়ী প্রেম দুর্গতি,
মান লক্ষণ কুগতি, প্রণয় ন চ পালিতে ॥ (১৮৬)

রাগিণী লুম খাঙ্গাজ । তাল যৎ ।

অগ্নি ক্লুত সঙ্কল্পিত, মম প্রণয় ধ্বংসিতে ।
স্থায়িত্বে সংশয় প্রিয়ে, যথা প্রণয় অংশিতে ॥
আভাষে প্রকাশে মন, অভিলাষে পরজন,
মম আয়াস সাধন, ভাবান্তরে হে সংশিতে ॥ (১৮৭)

রাগিণী লুম খাঙ্গাজ । তাল যৎ ।

প্রেয়সী প্রণয় খর্ব্ব, আশ্রয়ী যথা নাশিত ।
দ্বিভাবে বিনয় গর্ব্ব, ভাবুক মন দ্রাসিত ॥
নারী মন একাগ্রতা, প্রণয়ী জন্য বাগ্রতা,
অনাথা ভাব উগ্রতা, কৈতবে কটু ভাবিত ॥ (১৮৮)

রাগিণী মুলতানি বারোয়া । তাল কওয়ালি ।

অগ্নি বিশুদ্ধ স্বভাবে, স্নেহাভাবেন বিমুখে ।
হে বিরুদ্ধ অনুভাবে, অমূল তাপেন দুঃখে ॥
হে ভীকু অববেচিত্তে, নির্দোষে দোষ রচিত্তে,
প্রণয় ভাব মোচিত্তে, বর্জিত্ত অর্জিত্ত সুখে ॥ (১৮৯)

রাগিণী মুলতানি । তাল কওয়ালি ।

সন্নেহ প্রণয় স্থলে, সন্নেহ প্রণয়োদয় ।
অভিলষিত মনসি, নব প্রেম অভ্যুদয় ॥
প্রণয়ী জন গৰ্ব্বতা, প্রণয়াভাবে খৰ্ব্বতা,
নারী ভাব অপূৰ্ব্বতা, অনাস্থা জনে সদয় ॥ (১৯০)

রাগিণী খায়াজ । তাল ধিমাতেতাল ।

মান ভরে উন্মাদিতা, প্রেমসী অধোবদন ।
মুহুমুহু খেদান্বিতা, অহোরহঃ হে রোদন ॥
হে ভাবুক মানুকুলে, মান ভরে প্রতিকুলে,
বিদ্বেষ ভাব আকুলে, পর প্রণয়ে মোদন ॥ (১৯১)

রাগিণী খায়াজ । তাল ধিমাতেতাল ।

অগ্নি সন্দিক্ত হৃদয়ে, বাঙ্গাকৃত বিদ্বেষিতে ।
ঈপ্সিতে চ এতাদৃশা, কিম্বা পর নির্দেশিতে ॥
নারী ঈর্ষা ভাব যথা, পর অভিলাষ তথা,
মানবগণ কা কথা, দেবগণ অভাষিতে ॥ (১৯২)

রাগিণী লুস খায়াজ । তাল যৎ ।

নয়ন ক্রকুটী প্রিয়ে, দ্বেষিত ভাবে ঈৰ্ষণ ।
মম বাক্যে ক্রোধ ভাব, কুভাবাভাব লক্ষণ ॥
অধীন প্রিয় বচন, ন চ দ্বিভাবে রোচন,
অন্তরে পর শোচন, দ্বিপ্রেম কুতো রক্ষণ ॥ (১৯৩)

রাগিণী সিন্ধু মুলতানী । তাল কওয়ালি ।

পর প্রেম সুধাপানে, হে প্রেমসী পিপাসিত ।
দ্বিভাবে অংশিত যথা, তথা ন অভিলষিত ॥
এক চিন্তা যথা নাস্তি, তৎপ্রণয়ে কুতোস্থিতি,
এতাদৃশ প্রেম শাস্তি, ন তৃপ্ত ন উল্লাসিত । (১৯৪)

রাগিণী খায়াজ । তাল কওয়ালি ।

অবোধনে হে দান্তিকৈ, কিঞ্চিত কুরু কুরুণা ।
 ক্রোধনে উপালন্তিকৈ, তামিনীসম দারুণা ॥
 আয়াসে রোষ আবেসে, কল্পিত প্রয়াস দোষে,
 বিদ্রোষে বহুল রোষে, হে মাস্ত্রতি নিদারুণা ॥ (১৯৫)

রাগিণী সিন্ধুমূলতানি । তাল কওয়ালি ।

প্রণয়িণী অপ্রণয়ে, প্রণয় উৎসাহ ভঙ্গ ।
 বিনয়ে ক্রোধ হৃদয়ে, সদয়ে নির্দয়ে সঙ্গ ॥
 ভাবুকে প্রেম ব্যতায়, পর বচনে প্রতায়,
 হৃদয়ে স্নেহ অতায়, আছত বিচ্ছেদ অঙ্গ ॥ (১৯৬)

রাগিণী সিন্ধুকাফি । তাল ধিমাতেতাল ।

মোহ বারি কৃত শিক্তা, খুল্ল মনা অভাষিত ।
 দুঃখার্ণবে অয়ি প্রিয়ে, কিং ক্ষোভে সদা ভাষিত ॥
 নয়নে দর দরিত, বিষাদ বারি ক্ষরিত,
 অবিরত অবিরিত, সক্রোধিত প্রকাশিত ॥ (১৯৭)

রাগিণী ঐ । তাল ঐ ।

প্রথম প্রণয় প্রিয়ে, কুরু স্মরণ কিঞ্চিত ।
 গত ন শোচামি অয়ি, যদি চ প্রেম সঞ্চিত ॥
 তব স্মরণ আশ্বাসে, নির্ভর বাক্যে বিশ্বাসে,
 অবশেষ অবিশ্বাসে, শঠতা ভাবে বঞ্চিত ॥ (১৯৮)

রাগিণী খায়াজ । তাল যৎ ।

মাস্ত্রতি দুঃখ দায়িনী, পর প্রণয় তোষিণী ।
 প্রেমিকে কর্কশ বাণী, অপ্রেমিকে স্তুতাষিণী ॥
 স্নেহ উদ্ভব অদ্ভুত, অসম্ভাবিত সম্ভুত,
 কিম্বুতে প্রেম কিম্বুত, ক তোষা কৃত রোষিণী ॥ (১৯৯)

রাগিণী খায়াজ । তাল ধিমাতেতাল ।

মম বাক্যে উন্মাদিত, বিনয়ে প্রলয় ভাব ।
মানসে পর প্রণয়, পরিবর্তয় স্বভাব ॥
বাহ্যান্তরে রোষান্বিতা, বচনে অকুপান্বিতা,
অশ্লেষ লক্ষণান্বিতা, দ্বিভাবে প্রেম অভাব ॥ (২০০)

রাগিণী সিঙ্কু মুলতানি । তাল কওয়ালি ।

লোচনে জীবন প্রিয়ে, রোদন ভাষ লক্ষিত ।
বদনে কোপন ভাব, শোচন মন সাক্ষিত ॥
শোক দুঃখে ন তাপিতে, অথবা মানে কোপিতে,
কিন্মা প্রণয় লোপিতে, ছলনা ভাব দীক্ষিত ॥ (২০১)

রাগিণী সিঙ্কু বারোয়া । তাল কওয়ালি ।

অবলা সরলা যথা, স্বভাবত অমায়িকৈ ।
ভাবুক ভাব গৃহীতা, প্রণয়ী সুখ দায়িকৈ ॥
দেহ হৃদয় কোমল, বদন সম কমল,
বচন অতি বিমল, প্রেমদা প্রেম নায়িকৈ ॥ (২০২)

রাগিণী খায়াজ । তাল ধিমাতেতাল ।

নারী চরিত্র বিচিত্র, যথা অপবিত্র মতি ।
কুতো দ্বেষ কুতো শ্নেহ, কুতো প্লাঘা কুতো নতি ॥
নারী অন্তত বাসনা, অসম্ভব উপাসনা,
কিঙ্কৃত জনে আসনা, নীর নারী অধোগতি ॥ (২০৩)

রাগিণী খায়াজ । তাল কওয়ালি ।

অব গুণ্ঠিত কুণ্ঠিত লুণ্ঠিত ধরা,
সুখ বর্জিত গর্জিত তর্জিত পরা ।
প্রেম রঞ্জিত গুঞ্জিত গঞ্জিত করা,
শ্নেহ কিঞ্চিত বঞ্চিত সঞ্চিত হরা ॥

মন বাঞ্ছিত উঞ্ছিত লাঞ্ছিত ত্বরী,
 আশা অন্ধিত লন্ধিত কুন্ধিত অরী ।
 রোষে লিপ্তিত তপ্তিত ক্ষিপ্তিত বরী,
 দ্বেষে মুক্তিত যুক্তিত উক্তিত খরী ॥ (২০৪)

রাগিণী সিদ্ধকাফি । তাল ধিমাতেতাল ।

হে প্রমদে বিসমদে, রোষিতে অবিবেচিত্তে ।
 অয়ি সুখদে দুঃখদে, কুভাষিতে অনুচিত্তে ॥
 অধীনে মন কুঞ্চিত, প্রণয় সুখ বঞ্চিত,
 মাস্প্রতি স্নেহ কিঞ্চিত, নব প্রয়াস রোচিত্তে ॥ (২০৫)

রাগিণী লুম ঝিঝুটী । তাল ঠেকা ।

সদয় হৃদয়ে, প্রণয়ে সুখ বদা ।
 নির্দয় প্রণয়ে, বিনয়ে ধৈর্য্য কদা ॥
 প্রেম ভাব অভাবে সুভাব গত,
 স্বভাব দ্বিভাবে কুভাবে রত,
 বিলাস বিনাশে প্রয়াস তদা,
 বিভাষ প্রকাশে আভাষ বদা ॥ (২০৬)

রাগিণী লুম খায়াজ । তাল ষৎ ।

অয়ি বিমল আকৃতে, হে প্রিয়ে খল প্রকৃতে ।
 প্রেয়সী বাক্য সূকৃতে, স্বভাব যথা বিকৃতে ॥
 হে চতুরা মনোহরা, বচনে কোমল পরা,
 অহো অস্থিরা কঠোরা, অভিলষিত কুকৃতে ॥ (২০৭)

রাগিণী ঐ । তাল ঐ ।

অয়ি অঙ্গীকৃত ভঞ্জে, অহো বিশ্বাস লোপিতে ।
 হে ছলনা প্রচোদিতে, পর প্রণয়ে তাপিতে ॥

মম প্রেম অবাসনা, নব প্রেম উপাসনা,
মাস্ত্রতি কটু ভাষণা, যদ্রূপেন নিকপিতে ॥ (২০৮)

রাগিণী খায়াজ । তাল মধ্যমান ।

কুমুদ বন্ধু বদনে, অগ্নি মরাল গামিনি ।
সন্দিক্ত অশ্রুদাঙ্ঘ্রনে, আচ্ছন্ন সম দামিনী ॥
যত্নক্ষে মম তুষ্টতা, যদ্রক্ষে ন চ ক্লুষ্টতা,
যৎ কক্ষে মম কষ্টতা, তোষিনী কিম্বা ভামিনী । (২০৯)

রাগিণী লুম খায়াজ । তাল যৎ ।

অগ্নি যোষিতে বিস্মৃতে, প্রেম প্রতুপকারিতে ।
অহো বিভাষিতে মিতে, হে প্রতিশ্রুত বারিতে ॥
প্রথম প্রেম পালিতে, অধুনা প্রেম দলিতে,
প্রণয় স্নেহ স্থলিতে, হে দত্ত অপহারিতে ॥ (২১০)

রাগিণী সিন্ধুকাফি । তাল ধিমাতেতাল ।

প্রণয়ে দ্বিধা পুরিত, বিনয়ে কিং করিষ্যতি ।
ভাবাতাব জ্ঞাতাতাবে, স্মৃতাব তব নশ্চতি ॥
চাক্ষুষ ন চ হৃদয়, সস্নেহ কুত উদয়,
নির্দয় কোপি সদয়, পর মন ন পশ্চতি ॥ (২১১)

রাগিণী খায়াজ । তাল ধিমাতেতাল ।

প্রণয় প্রলয়কর, যত্নেন যাতনা মূল ।
স্নেহ অস্নেহ দোষিত, প্রেমে বচসা তুমূল ॥
যদা কদা আক্রোশিত, যদা কদা সন্তোষিত,
কদা প্রেম উপাসিত, কদা প্রণয় নিশ্চূল ॥ (২১২)

রাগিণী সিন্ধুকাফি । তাল ধিমাতেতাল ।

প্রণয়ী স্নেহ বর্জিত, অগ্নি প্রেম বিখণ্ডিতে ।
প্রেম পঙ্কতি ছেদিতে, অহো ভাবুক দণ্ডিতে ॥

ক্ষুদ্র দোষে হে গজ্জয়ে, ভাবুক প্রেম বজ্জয়ে,
 অরি কলক অজ্জয়ে, নিষ্ঠুর ভাব মণ্ডিতে ॥ (২১৩)
 রাগিনী ঐ। তাল ঐ।

হিভাবে অভাব ভাবে, স্বভাব প্রিয় বজ্জিত।
 অনুভাবে ছিন্ন ভাব, প্রভাব ভাব গজ্জিত ॥
 মানস বিরুদ্ধাচার, ক্রমশ যথা প্রচার,
 প্রেমাশঙ্কে কিং বিচার, কিং ভাব দোষ অজ্জিত ॥ (২১৪)
 রাগিনী দিগ্ধু মূলতানী। তাল কওয়ালি।

অহো বিদ্বেষিত মনে, বিনয়ে ন চ সদয়ে।
 অধীন প্রিয়তা ত্যজি, পর প্রণয় হৃদয়ে ॥
 নবীন যথা আগত, পুরাতন দূর গত,
 বিগত তথা স্বাগত, অধুনা ক অভ্যুদয়ে ॥ (২১৫)
 রাগিনী ধাম্বাজ। তাল ধিমাতেতাল।

প্রথম প্রেম সময়ে, প্রয়োগ বাক্য সরস।
 প্রেম ভঙ্গ উপক্রমে, বচসা বাক্য বিরস ॥
 মানসে প্রেম আগত, মানসে প্রেম বিগত,
 প্রেম সদা পর গত, চরম কল নীরস ॥ (২১৬)
 রাগিনী ঐ। তাল ঐ।

প্রেমসী যথা সাপক্ষ, কিং ভাব কুৎসা রটিত।
 প্রণয়ী সহ সফলং, প্রণয় প্রিয় ঘটতি ॥
 প্রেমসী সুখাভিলাষ, মানসে যস্য প্রয়াস,
 হৃদয়ে যথা বিলাস, তদা প্রেম প্রকটিত ॥ (২১৭)
 রাগিনী দিগ্ধুকাফি। তাল ধিমাতেতাল।

সুখদ প্রণয়ে যথা, দুঃখদ ঘটয়ে তথা।
 মিলনে উভয়ে তুষ্ট, বিরহে প্রেমিক রুষ্ট ॥

স্বদেশে বাসে মোহিত, বিদেশে স্থিতে দহিত,
গমনে মনে বিলাপ, সদনে মিষ্ট আলাপ ॥ (২১৮)

রাগিনী সিন্ধু মূলতানি । তাল কওয়ালি ।

অগ্নি পর নির্দেশিতে, বিদ্বেষিতে বিমুখিতে ।
অহো তদ উদ্দেশিতে, অগ্নি ক্লেশিতে দুঃখিতে ॥
হে পর বশতাপনে, ভাবুক ভাব দারুণ্যে,
নব প্রণয়ী কারুণ্যে, হে ভিন্ন ভাবে সুখিতে ॥ (২১৯)

রাগিনী ঐ । তাল ঐ ।

মন গতি কদাচার, অতীলাষ ছুরাচার ।
প্রণয়াশক্ত জনে, কিং আচার কিং বিচার ॥
আশক্তি মহাকর্ষতি, সাস্তিক প্রেম মর্শতি,
বিস্মৃদ্ধ প্রেম ধর্ষতি, প্রচারতি অনাচার ॥ (২২০)

রাগিনী খাঙ্গাজ । তাল ধিমাতেতাল ।

বিরহানলে দগ্ধিত, সুশীতল কুতশ্চন ।
যঃ মিলন স্নেহাস্পদে, তন্মিলন কুতশ্চন ॥
জর জরিত জীবন, দর দরিত জীবন,
পৌড়িত মন নয়ন, উষ্ণ স্নিগ্ধ কুতশ্চন ॥ (২২১)

রাগিনী লুম খাঙ্গাজ । তাল যৎ ।

অগ্নি কোপনে কামিনি, যামিনী বিগত মানে ।
ভামিনী সম গজ্জ'নী বিরাগিনী অতিমানে ॥
অগ্নি গোপন দ্বিভাবে, অগ্নি তপন স্বভাবে,
এষ প্রেম তিরোভাবে, ভাব প্রতীত প্রমানে ॥ (২২২)

রাগিনী খাঙ্গাজ । তাল ধিমাতেতাল ।

উচ্ছেদিত হে কারুণ্যে, বিপদাপনে পাতিতে ।
বিচ্ছেদিত ভাবাপনে, জঘন্যে স্নেহ অতীতে ॥

মানস কুত বিকাশ, প্রয়াস ধৃত প্রকাশ,
আয়াসভূত সকাশ, উল্লাস মম ব্যতীতে । (২২০)

রাগিণী-সিন্ধু । তাল ধিমাতেতাল ।

অগ্নি নির্দয় হৃদয়ে, বিনয়ে রুষ্ট ভাবিকে ।
অহো সতত বিনয়ে, প্রণয়ে ভুষ্ঠ নাশিকে ।
বঞ্চিত প্রেম আশ্রমে, সঞ্চিত ক্রম বিভ্রামে,
কথঞ্চিত ভ্রম ক্রমে, হে প্রণয় প্রকাশিকে । (২২৪)

রাগিণী খায়াজ । তাল ঐ ।

হে পর প্রেম উদ্বলিত, অবিবেচিত কামিনি ।
হে স্মর বিমোহিত চিত্তে, অস্থিরা সম দামিনী ।
মাস্ত্রাতি বিরুদ্ধ তম, পর প্রতি শুদ্ধ তম,
প্রণয়ে উত্তম তম, কুত্র মানস গামিনী । (২২৫)

রাগিণী সিন্ধু । তাল ঐ ।

অগ্নি বিচলিত মনা, চঞ্চল মানস আশা ।
শ্লথিত দলিত স্নেহ; প্রণয় বিনাশ দশা ।
বাহু বিনয় স্বভাব, গুহু প্রণয় দ্বিভাব,
সুভাব বিগত ভাব, ভাবুক গত প্রত্যাশা । (২২৬)

রাগিণী খায়াজ । তাল একতাল ।

সখি দুঃখি অধোমুখি, বিষুখি ময় প্রণয়ে ।
সুখী রাখি অসুখী দেখি, কেন বিরাগ বিনয়ে ।
চঞ্চল ক্রোধিত আঁখি, ক্রকুটী রুষ্ট নিরখি,
ভাবুক স্নেহে অসুখী, সখা সুখিত হনয়ে । (২২৭)

রাগিণী খায়াজ । তাল ধিমাতেতাল ।

বিশুদ্ধ প্রণয়ে প্রিয়ে, অশুদ্ধ বোধে সংশিতে ।
বিরুদ্ধভাব উৎপন্নে, লঙ্কিত স্নেহ অংশিতে ।

ମନ ସ୍ନେହେ ଦିଧା ଜନା, ସ୍ବତାବ ଏଣୁ ଅନା,
 ମାନସ ବିକାର ଧନା, ଉତ୍ପତ୍ତି ତଥା ସଂଶ୍ଳିଷ୍ଟେ । (୨୨୮)

ରାଗିଣୀ ଚିତ୍ରୁଟି ଧାନ୍ୟାଜ । ତାଳ ଐ ।

ଅହୋ ଅବାସହାସି ଚିତ୍ତ, ମନ ଏଣୁ ବିରାଗ ।
 ପ୍ରେମ ଅନ୍ଧାରୀ ବିଚିତ୍ର, ଅମ ବିନୟେ ବିରାଗ ।
 ମନ ଦୂରୀତ ଆତ୍ମିତ, ସ୍ନେହ କ୍ଷୁଦ୍ଧିତ ମିଶ୍ରିତ,
 ପ୍ରେମ କ୍ଷୁଦ୍ଧିତ ବିଶ୍ରାନ୍ତ, ତଥା ଧୂଳିତ ମୋହାଗ । (୨୨୯)

ରାଗିଣୀ ଲିଙ୍ଗୁ ମୂଳତାନି । ତାଳ କଠୋରାଳି ।

ଅସି ! ମୋହାଗେ ବିରାଗ, ସଂ ଏଣୁ ପ୍ରେମାଦିନୀ ।
 ହେ ଅନ୍ତରାଗେ ବିରାଗ, ବିନୟେ କଠୁ ବାଦିନୀ ॥
 ବାସନା ମହା ଚତୁରା, ମାନସ ଗତି ଅଧରା,
 ମନ ଏଣୁ ଆତୁରା, ପର ପ୍ରେମେ ଆହ୍ଲାଦିନୀ । (୨୩୦)

ରାଗିଣୀ ଜଞ୍ଜଳା ଧାନ୍ୟାଜ । ତାଳ ଠୁଞ୍ଚିରି ।

ରମଣୀ କାମନା, ମନେ ଭୀଷଣା ।
 ରମଣୀ ଦୃଢ଼ତା, ନୀଚ ଉପାମନା ।
 ରମଣୀ ମାନସ, ନିଗୂଢ଼ ବାସନା ।
 ରମଣୀ ଉତ୍ସାହ, ସ୍ବକାର୍ଯ୍ୟ ପୋଷଣା ॥
 ରମଣୀ ସ୍ବତାବ, ଅତିକ୍ରାନ୍ତ ଦୃଷଣା ।
 ରମଣୀ କଦର୍ଯ୍ୟ, ସୁନିତ ଶୈଷଣା ।
 ଗରଳ ଅନ୍ତର, ସନ୍ଧୁର ରମଣା ।
 କନ୍ଦିନ ସନ୍ତୁଷ୍ଟା, କୁତୋପି ଗୋଷଣା । (୨୩୧)

ରାଗିଣୀ ଲିଙ୍ଗୁ ମୂଳତାନି । ତାଳ କଠୋରାଳି ।

ଅନ୍ତର ଜର ଜରିତ, ନୟନେ ବାରି କ୍ଷରିତ ।
 ଆଶା ମହାପୀଡ଼ିତ ବାସନା ସଦା ଦୂରୀତ ॥

উৎসাহ কোতে জড়িত, মিলন আশা বারিত ।

চঞ্চল মন ত্বরিত, প্রণয় পর হারিত ॥ (২৩২)

রাগিণী ঝিঝুটী । তাল ধিমা ।

প্রণয়ী প্রণয় ক্ষীণ, মন বিচ্ছিন্নে বিগত ।

বিনয়ী আশ্রয় হীন, প্রেম প্রচ্ছন্নে স্বাগত ॥

শুণ্ড প্রণয় বিলাস, তৃণ্ড মন অভিলাষ,

বিলুণ্ড পূর্ব প্রয়াস, তাজ প্রেম অনুগত ॥ (২৩৩)

রাগিণী ঝিঝুটী । তাল ধিমা ।

যামিনী কামিনী ক্রোধে, প্রণয়ি প্রেমধারিতা ।

মানিনী শয়িনী ধরা, ঘেঁষে রোষে মর্ষিতা ॥

শুহ প্রণয় আশয়, বৈলক্ষণ্য অতিশয়,

দ্বিভাবে অসৎ বিষয়, ভামিনী সম কর্ষিতা ॥ (২৩৪)

রাগিণী সিন্ধু খাছাজ । তাল ধিমাতেতাল ।

নিবৃত্তি অস্মদ প্রেমে, মম দর্শনে বিষাদ ।

প্রবৃত্তি পর প্রণয়ে, মিলনে স্নেহ প্রসাদ ॥

দুর্বৃত্ত মানস আশা, সুস্থির প্রবৃত্তি নৈষা,

ঘৃণিত কুর্তিরেষা, শুভ কৃতি অবসাদ ॥ (২৩৫)

রাগিণী সিন্ধু খাছাজ । তাল ধিমা ।

অহো জলবিশু সম ক্ষণ প্রণয়কারিণি ।

উৎপত্তি প্রণয় প্রিয়ে, অগ্নি দত্তাপহারিণি ॥

রমণী স্পৃহা অদুত, মন বাসনা কিঙ্কত,

বিচিত্র আশা সঙ্কত, নিত্য নব বিহারিণী ॥ (২৩৬)

রাগিণী ঝিঝুটী । তাল ধিমা ।

অগ্নি বিনয় অসাধ্য, মৎ প্রণয়ে রুদ্ধ মনা ।

অহো বাসনা অবাধ্য, ক্রুদ্ধে অশুদ্ধ কামনা ॥

যৎ প্রণয়ে হও রুতা, তাঁহাতে বাড়ে মমতা,
নব স্নেহে অতিমতা, কচিৎ আশা অদমনা ॥

(২৩৭)

রাগিনী লিঙ্ক মূলতানি । তাল কওয়ালি ।

প্রেরসী অপ্রিয়তাবী, অতিলাবী পর প্রেমে ।

অসন্তোষি কটুভাষি, মিষ্টভাষি নচ প্রমে ॥

অধীন প্রণয় আশ, স্নেহ আশ্পদ প্রয়াস,

কঠিনভাবে বিনাশ, বিলাস বিফল প্রমে ॥

(২৩৮)

রাগিনী লিঙ্ক খাযাজ । তাল ধিমা ।

আয়াস পর প্রণয়ে, বিলাস পর মিলনে ।

প্রয়াস যথা হৃদয়ে, আভাষ প্রেম দলনে ॥

মম পক্ষে স্বাধীনতা, পর প্রেমে অধীনতা,

ক্রমশ স্নেহ ক্ষীণতা, হতাশ প্রেম স্থলনে ॥

(২৩৯)

রাগিনী ঝিঝুট । তাল ধিমা ।

প্রাণ রহে না রহে, সেই ভাল প্রেম রহে ।

প্রাণান্তে দুঃখ বিধ্বংস, জীবিতে বিরহে দহে ॥

অদর্শনে প্রিয়া মুখ, বিচ্ছেদ যাতনা দুঃখ,

প্রেরসী মিলনে সুখ, ক্লেশ সমতা বিরহে ॥

(২৪০)

রাগিনী লিঙ্ক মূলতানি । তাল কওয়ালি ।

হৃদয় নির্দয় প্রিয়ে, পর প্রেমে উপাসিত ।

প্রদয় সদয় ধ্বংস, সদত রক্ষা ভাষিত ॥

প্রেমিক প্রেম দমনা, কামিনী দৃঢ় কামনা,

উৎপত্তি স্থিতি গমনা, নারী নচ বিশ্বাসিত ॥

(২৪১)

রাগিনী লিঙ্ক খাযাজ । তাল ধিমা ।

মম প্রণয়ে আতুরা, পর প্রণয়ে অধীরা ।

পর বাক্যে তুষ্টপরা, মম বিনয়ে বধিরা ॥

নব রঙ্গ সুখকর, মম সঙ্গ সুখ হর,

কিন্তু প্রেম ভঙ্গপর, অধুনা বিলাস ধীর।

(২৪২)

রাগিণী বারোজ। তাল কওয়ালি।

স্নেহ ধ্বংসিত, অধুনা ভাবান্তর মনোস্তর।

প্রেম অংশিতা বিধান, মতান্তর স্থানান্তর।

প্রণয় যথা মিশ্রিত, নব প্রয়াস আশ্রিত,

পূর্ব প্রণয় বিপ্রিত, নিরন্তর কথান্তর।

(২৪৩)

রাগিণী খাম্বাজ। তাল ঠেকা।

তাপিত মন শীতল আশে, সুধাকর সুধা প্রয়াসে।

দহন সহন তার প্রেয়সি অভিলাষি প্রেমসুখ বিলাসে।

কুমুদ প্রেমদ গগনে, অস্মদ সুখদ সদনে,

তথাপি অনুরাগী মিলনে, স্বভাব সুভাব ভাব মানসে।

কিঞ্চিৎ স্নেহে যদি বঞ্চিত হে, লাঞ্চিত মনন কথঞ্চিত হে,

যদিও হৃদয় ভবদীয় বশে।

চন্দ্র রশ্মি দানে যদি রূপণ, পদ্ম সুখি দর্শনে তপন,

পক্ষান্তরে অন্তর বিকাশে।

(২৪৪)

রাগিণী ক্রিয়ুট। তাল ধিমা।

প্রণয় জলধি সম, গভীর মহাবিস্তার।

প্রণয়ী ক্ষুদ্র তরঙ্গী, অপার পার দুস্তার।

পয়োনিধি গরীয়ান, বিজ্রোহিকুল ভূয়ান,

যঃ কর্ণধার প্রেয়ান, সন্তরণে ন নিস্তার।

(২৪৫)

রাগিণী জুম খাম্বাজ। তাল ঠুংরি।

মানস প্রয়াস মিলন হে।

সহবাসে বিরহ দলন হে।

হৃদয় সদয়ে প্রেম পালন হে।

পর পরশে কটুভাষাশ্রলন হে ।

ক্রমে ক্রমে প্রেমে স্নেহ শ্রলন হে ।

অপমানে মন মান হেলন হে ।

(২৪৬)

রাগিণী কুম্ভাখ্যাজ জঙ্গলা । তাল চুংরি ।

রজনী সজনী সহবাস কুত ।

একক নায়ক ছুরদেশে কুত ।

দর্শন স্পর্শনে আশ্লাদ কুত,

বিচ্ছেদ উচ্ছেদ বিবাদ কুত ।

নয়নে নয়নে মিলন কুত,

আয়াস প্রয়াসে সকাশে কুত ॥

প্রণয়ে হৃদয়ে সন্তোষ কুত,

অন্তরে অন্তরে দুঃখিত কুত ।

(২৪৭)

রাগিণী কিকুটি খায়াজ । তাল ধিমা মধ্যমান ।

প্রণয় বিনয়ে হয়, সদয় হৃদয়ে রয় ।

কপট স্নেহ অভাবে, নির্দয় স্বভাবে অয় ।

সমতাবাস্তুরাভাবে, স্ত্রতাব ধ্বংস কুভাবে,

স্বতঃ পর প্রভাবে, দ্বিতাবে স্নেহ লয় ।

(২৪৮)

রাগিণী খায়াজ । তাল মধ্যমান ।

রমণী দৃষ্টে কোমল, হৃদয় পাষণ পরা ।

বচন মধুর সম, কার্যোত্তে মহাপ্রবরা ॥

বাসনা যথা বক্রপ, ভাষণা তথা তক্রপ,

ভোষণা প্রথা বিক্রপ, পর প্রেম দুঃখকরা ॥

(২৪৯)

রাগিণী কিকুটি খায়াজ । তাল কওয়ালি ।

বিলাস প্রয়াস প্রিয়ে, অন্য স্থানে ।

কু আশ প্রকাশ সদা, এ অধীনে ।

সুভাষ বিকাশ পরে রুচি মনে,
 হতাশ উদাস দেখি নিশি দিনে ।
 রোচন বচন নব প্রিয়জনে,
 তপন তাপন ভাব রুচি দীনে ॥
 দর্শন স্পর্শন সুখ পর মনে,
 রঞ্জন অঞ্জন সম হে নয়নে ।
 সম্ভাষ সরোষ তব সম জ্ঞানে,
 অদৃষ্ট নিকৃষ্ট যথা অযতনে ॥
 বাসনা ভীষণা কেন অকারণে,
 লক্ষণ প্রোক্ষণ বারি চন্দ্রাননে ॥

(২৫০)

রাগিনী খায়াজ । তাল একতাল ।

একান্ত কান্ত প্রয়াস মানসে ।
 সহবাস সুখ অভিলাষে ॥
 বিরহে তাপিত, হৃদয় সদত,
 করে অবিরত, উৎসাহ আশে ।
 বিরত অভিমত প্রণয় বিনাশে ॥
 প্রিয়তমা যদি অন্তরে রহে,
 ভাবুক জন অন্তর দহে,
 কেমনে মনে সহে, বাস বিদেশে ।
 গগনে দিনমণি প্রকাশে,
 জলজ মম মন বিকাশে,
 মুদিত নিশি প্রবেশে,
 মিলন সুখ বিনাশে ॥

(২৫১)

রাগিনী কিরুটী । তাল ধিমাতেতাল ।

সাধিতে গঢ় প্রণয়, সমাগমে বিরোধিতে ।

তুচ্ছ বাক্যে অনৈক্য হে, শক্যতা রক্ষা বাধিতে ।

পর স্নেহে প্রেম স্বর্ক, পর আশে প্রেম স্বর্ক,
পূর্ব প্রেম স্নেহ স্বর্ক, অপূর্বভাবে রোদিত হে । (২৫২)

রাগিণী খায়াজ । তাল মধ্যমান ।

করুণা কুরু ক্লিষ্ট, ন কুরু লাঞ্ছিত হে,
প্রেমিক প্রেম সুখ সঞ্চিত ।

দ্বিভাব প্রভাবে যদি স্বভাব গঞ্জিত ।

তথাপি স্বরূপ বিরূপ কথঞ্চিত,

আলাপ বিলাপ প্রিয়ে, হৃদয়ে সুখ বঞ্চিত ।

বচনে সদনে প্রিয়ে কমনীয়া, নয়নে দর্শনে রমণীয়া,

মননে কামনা কলঙ্কিত ।

মধুর বাক্যে কর প্রতারিত, বিধুর স্বভাবে কুত রঞ্চিত,

দীক্ষিত জন যদা লাঞ্ছিত । (২৫৩)

রাগিণী খায়াজ । তাল ধিমাতেতাল ।

প্রেরণী প্রিয়ভাবে, মন উল্লাসে ।

গগনে চন্দ্র উদয়ে, কুমুদ মন বিকাশে ।

প্রেমদা দর্শন আহ্লাদকর, সুখদ প্রেমিক দুঃখহর,

দুষ্কর বিরহ ক্লেশ নাশে ।

সতত মম হৃদয় তাপিত, নিয়ত সদা বিলোপিত,

কোপিত ভাব প্রিয়া মানসে । (২৫৪)

রাগিণী খায়াজ । তাল কওয়ালি ঠেকা ।

দর্শন স্পর্শন সদা অভিলাষী ।

প্রেরণী মিলন সুখ প্রেরণী ।

অসহ প্রিয় অতাব, দহ বিচ্ছেদ স্বভাব,

প্রণয় প্রভাব, অসম সাহসী ।

দ্বিলন আশয়ে প্রিয়ে যদি নৈরাশ,

উৎসাহ তরঙ্গ সুখ বিনাশ,

প্রবণ সুখদ প্রিয়া মধুর বচন,

নিরন্তর অন্তর তাপে বিমোচন,

কুমুদ অবিকাস অনুদয়ে শশি ॥

রোচন লোচন দুঃখ বিনাশী ।

(২৫৫)

রাগিনী খাওয়াজ । তাল মধ্যমান ।

অংশিত প্রণয় যথা, প্রণয়ী উৎসাহ ভঙ্গ ।

সংশিত হৃদয় তথা, নারী পরকীয়া সঙ্গ ॥

প্লুত প্রেমে মনোন্তর, সমভাবে ভাবান্তর,

মম দ্বেষে দেশান্তর, নবীন প্রমোদ রঙ্গ ॥

(২৫৬)

রাগিনী ঐ । তাল ঐ ।

কাস্ত বাতীত রজনী, বিফলং দুঃখ দায়িকা ।

বিরহে তাপিত যথা, প্রেম নায়ক নারিকা ॥

বিচ্ছেদ দুঃখ দলনে, চিত্ত চঞ্চল মিলনে,

হৃদয় তাপ স্থলনে, নারী বাণী অমায়িকা ॥

(২৫৭)

রাগিনী সিন্ধু খাওয়াজ । তাল মধ্যমান ।

মানে অপমান করেছে, তবু তাহে দুঃখি নহি ।

মান অপমান যথায়, সম জ্ঞানে প্রাণে সহি ॥

মানেতে রাখিতে হয়, মানেতে সাধিতে কর,

তার মানে কিবা ভয়, মানে সদা মানে রহি ॥

(২৫৮)

রাগিনী খাওয়াজ । তাল মধ্যমান ।

• প্রেম বাসনা মহা অশান্ত, প্রণয়ী অসহ্য নিতান্ত,

বিরহ তাহে সম ক্লান্তান্ত ।

পলকে প্রলয় বোধ প্রেম বিচ্ছেদে,

তাপিত প্রাণ প্রিয়তম উচ্ছেদে,
অদর্শন খেদ সন্তত আক্রান্ত ॥

প্রিয় জন যদি দূরে রহে,
আশার ভাবুক জন হৃদয় দহে,
নিবারণ নহে যাতনা একান্ত ।

সুখ অপার প্রাণ প্রেমসী সহবাসে,
দুঃখ বিস্তার প্রিয়া প্রবাসে,
আবাসে সদা হতাশে প্রাণান্ত ॥

(২৫৯)

রাগিনী খাম্বাজ । তাল ঐ ।

প্রিয়া চন্দ্রানন প্রকাশে, মন কুমুদ সদা বিকাশে ।
প্রিয় অদর্শনে মুদিত হতাশে ॥
দ্বিলক্ষ যোজনে রহে শশি, তথাপি কুমুদ প্রেম অবিনাশি,
দুঃখ বিনাশি হৃদয় উল্লাসে ।
উভয় মিলন নহে কদাচন, দর্শনে কুমুদ মন,
রোচন স্পর্শন সুখ সুধারসে ॥
মনজ প্রণয় স্নেহের উদয়, হয় নাহি ক্ষয়, রহিলে দূর দেশে ।
পঙ্কজ তপন, প্রণয় সাধন, কিরণে মিলন, প্রেম উদ্দেশে ॥
প্রেমিক প্রণয়, না হয় বিলয়,
দূরে অদূরে হৃদয় সন্তোষে ॥

(২৬০)

রাগিনী খাম্বাজ । তাল একতাল ।

বিধুবদন অধোবদন, বল প্রিয়ে কি লাগিয়ে ।
মন বেদন, সদা রোদন, বিমর্ষ হর্ষ ত্যাগিয়ে ॥
তব প্রণয়ী, যদা বিনয়ী, ভাবিনি তবু রাগিয়ে ।
প্রেম বিনয়ী, সম প্রণয়ী, বিকল ক্রেশ ভোগিয়ে ॥

মন সন্তাপ, দুঃখ কলাপ, সারা নিশি জাগিয়ে ।
 রুখা বিলাপ, নাহি আলাপ, মানিনী সোহাগিয়ে ॥ (২৬১)

রাগিণী খাম্বাজ । তাল মধ্যমান ।

মধুর বচন শ্রিয়ে, সদা মন অভিলাষী ।
 বিধুর বচন অয়ি, কলুষ রাশি ॥
 আত্মিক ভাব ভিন্নতা, যাত্মিক বাক্য মান্যতা,
 মস্ত্রিক কৃত অন্যতা, স্বভাব স্তম্ভাব নাশি ॥ (২৬২)

রাগিণী ঝিঝুটি । তাল মধ্যমান ।

ভালবাসা ভাল নয়, ভাল নয় গো ।
 প্রথমে স্তম্ভ বোধ, পরে দুঃখ হয় গো ॥
 ভালবেসে আছে স্তম্ভী, এমন কে নাহি দেখি,
 ভালবাসি অশ্রুসুখি, দেখি হয় ভয় গো ।
 ভালবাসা ভাল বটে, সমভাবে যদি ঘটে,
 কত রটে সবে চটে, পরে কত কয় গো ॥
 ভালবাসা এত জ্বালা, ঠেকিয়ে শিখে অবলা,
 না বুঝে হয়ে উতলা, কুল নাহি রয় গো ॥ (২৬৩)

রাগিণী খাম্বাজ । তাল ঝিঝুটি ।

প্রেম উৎপত্তি হৃদয়ে হয় ।
 প্রেম নিরুত্তি হৃদয়ে নয় ॥
 বিকার বিহীনে স্নেহ স্থায়ী রয় ।
 বিকার স্বভাবে ধ্বংসে প্রায় ॥
 উভয়ে সমভাব যদা, লভয়ে শুভ ভাব তদা,
 অতাব কদা, দ্বিভাব সংশয় ।
 বিরহে পরম্পরে তাপ, নায়ক নায়িকা বিলাপ,
 ন চ আলাপ প্রলাপময় ॥

বাকুল উভয় উভয় দর্শনে, আকুল সদা মিলন স্পর্শনে,
মন আকর্ষণে, প্রবল আশয়ে ॥ (২৬৪)

রাগিণী খায়াজ । তাল কওয়ালি ঠেকা ।

প্রেম অপার মহাবিস্তার ।

পতিত জনে কুত নিস্তার ॥

উন্মিত পতিত প্রণয় বিকার, জলধি সম তরঙ্গ ছুস্তার ।

প্রণয় পয়োধি প্রকাশ হিলোল,

ভাবুক মানস টলিত কল্লোল,

সতত আকুল প্রেম কর্ণধার ॥

কল কল শব্দিত প্রেম সিন্ধু,

বিকল ভাবুক ব্যতীত বন্ধু,

প্রবল বিচ্ছেদ ন প্রতিকার ।

প্রেম রত্নাকর নিয়ত অস্থির,

কলহ সমীরে করে অধীর,

বিনা স্থস্থির নহে উদ্ধার ॥ (২৬৫)

রাগিণী খায়াজ । তাল মধ্যমান ।

প্রেয়সী মোহিনী রূপে, আকুল করে হৃদয় ।

মানস স্নেহ বিকল, বিরহ মহানির্দয় ॥

ভাবি মিলন আশ্বাসে, প্রেয়সী বাক্য বিশ্বাসে,

প্রয়াশ সূত্র আভাষে, ভরসা প্রিয়া সদয় ॥ (২৬৬)

রাগিণী সিন্ধু খায়াজ । তাল ঐ ।

হে প্রণয় অভাবিকে, ভাবুক জনে দাস্তিকে ।

ঐকান্তিক স্নেহ ক্রুদ্ধ, নায়িকা অস্বভাবিকে ॥

যদ প্রেম আকাজিকত, তদ প্রেম উল্লজিত,

সদতরে অশাস্তিত, কুভাব স্বভাবাধিকে । (২৬৭)

রাগিণী খাঙ্গাজ। তাল কওয়ালি ঠেকা।

মোহিনী রূপে মোহিল মন।

মোহবশে প্রাণ উচাটন ॥

হৃদয় ব্যাকুল অশ্রু লোচন।

বিরহে দুঃখ করে আকর্ষণ ॥

প্রয়াস সদা প্রেয়সী দর্শন।

বিনা নিদর্শন, ক্লেশ নহে মোচন ॥

সহবাস তার অসাধ্য সাধন।

পরবাসে বাস প্রয়াস এখন ॥

মিলন ঘটন নহে সাধারণ।

মানসে প্রায় প্রবৃত্তি উৎসাহ, অন্তর অনলে অন্তর দাহ,

বিচ্ছেদ প্রবাহ, নহে নিবারণ ॥ (২৬৮)

রাগিণী খাঙ্গাজ। তাল ধিমা।

হে চন্দ্রাননে ক্রোধনে ক্লেশিত অধোবদনে।

যামিনী ধরা শয়নে, অতিবাহিত রোদনে ॥

মুখে কেবল স্বাগত, দুঃখে অথচ রাগত,

সুখেতে বাধা আগত, প্রিয়া প্রণয়ি সদনে ॥ (২৬৯)

রাগিণী খাঙ্গাজ। তাল কওয়ালি ঠেকা।

প্রেয়সী প্রিয়ভাবে, মন সন্তোষে।

যথা সুখাকর কুমুদ বিকাশে ॥

ঐকান্তিক প্রেমে স্থিত ছুরদেশে,

প্রণয়ি সম জ্ঞান যেন সহবাসে।

প্রয়াশ মেঘাচ্ছন্নে কিবা ক্রান্তি,

অন্তরে অন্তরে প্রকাশে ছাতি,

প্রকৃত প্রেম বল কেবী নাশে ॥

মিলনে প্রিয়া সনে সুখকর,
 অন্তরে অন্তরে মহাছুঃখকর,
 নয়ন নিরন্তর সলিলে ভাসে ।
 প্রাণ প্রিয়তম সহিত বিরহে,
 অনল সমান হৃদয় দহে,
 প্রাণে না সহে বাতীত চাক্ষুষে ॥

(২৭০)

রাগিণী সিন্ধু খাম্বাজ । তাল ধিমা ।

প্রিয়া প্রিয় বাক্যে সুখা, তৃপ্তিত প্রণয়ি মন ।
 চাতক সম ভাবুক, বাসনা নবীন ঘন ॥
 প্রেয়সী সহ মিলন, বিরহ ছুঃখ মোচন,
 দর্শনে পঙ্কজানন, চন্দ্র মাত্র রোচন ॥

(২৭১)

রাগিণী খাম্বাজ । তাল কওয়ালি ঠেকা ।

মোহিনী মম মন মোহিল ।
 দর্শন মাত্র স্নেহ হইল ॥
 মিলন আশয় মনে রহিল ।
 যদা কদা সময়ে স্থানান্তরে, দর্শনে তৃপ্তিত হই অন্তরে,
 স্বতন্তরে প্রাণ হৃদয় দহিল ॥
 প্রিয়া মুখ দেখিতে সতত বাসনা,
 কত জনে কাতরে করি উপাসনা,
 মন মানে না ছুঃখ কেহ না কহিল ।
 বিরহ অহরহ ছুঃখ দলন, মানস প্রয়াশ প্রিয়সী মিলন,
 সহন প্রবাস প্রবাহ বহিল ॥
 উৎসাহ মম অভিলাষ অশার,
 প্রেয়সী সহবাস নহে স্মার,
 আশার সার আয়াসে সকলি সহিল ॥

(২৭২)

রাগিণী শিক্কু বারোয়া । তাল কওয়ালি ।

মোহিনী রূপে মোহিত, বিচ্ছেদে দহিত মন ।

মিলন ন চ সুসাধা, কেবল দূর দর্শন ॥

উৎসাহ মহাপ্রবল, লজ্জা অতিথল,

বিরহে অগ্নি সজল, তপন সম জ্বলন ॥

(২৭৩)

রাগিণী খাম্বাজ । তাল কওয়ালি ঠেকা ।

প্রিয়া অভিমানী, মানভরে মানিনী ।

সজনী মনমোহিনী, ক্রোধভরে তাপিনী ॥

বিগত যামিনী, চকিত ঈক্ষণ যেমন দামিনী ।

মন সুখ শেষ, বিশেষ দুঃখিনী ॥

ভামিনী স্বভাব, প্রভাব ভামিনী ।

প্রয়াস না হয়, বিকাশ প্রণয়,

হৃদয় উল্লাস, বিলাস নাশিনী ॥

আভাষ তামস, কু আশ কোপিনী ।

অসন্তোষী মম সহবাসে, আবাসে চাক্ষুষে

রোষে পরবশে, পর মোহাগিনী, মম বিরোধিনী ॥

ক্লম্মমনা দেখি মদীয় বচনে, দৈন্যভাব সদা সজল লোচনে,

বিরাগ শোচনে, অধোবদনী ।

মম প্রেম বিরোধি নিরবধি, অবিরোধীভাবে সতত সাধি,

মিষ্ট বাক্যে ক্রোধী, কুটিল লোচনী ॥

(২৭৪)

রাগিণী খাম্বাজ । তাল ঐ ।

প্রেয়সীরূপ হৃদি মোহিনী ।

উজ্জ্বল ভাতিসম দামিনী ॥

রমণী রমণীয়া, মন আকর্ষনী ।

প্রণয় উদয় আশয় মিলন,

হৃদয় ধৈর্য্য নহে কদাচন,
 বিরহ জ্বলন অনল দাহিনী ।
 অভিষ্ট প্রেয়সী মানস তুষ্টতা,
 অনিষ্ট প্রায়ি প্রেয়সী রুষ্টতা,
 সন্তুষ্টে তুষ্টতা মন বিনোদিনী ।
 বিরল মিলন সরল বচন,
 প্রকাশ্যে ঘটন দুষ্কর সাধন,
 মধুর অবণ মন তৃপ্ত কারিণী ।
 আশয় নৈরাশ হত অভিলাষ,
 বিরত বিকাশ গত সহবাস,
 কুসুদ সমূহ প্রয়াস শশাক যামিনী ।
 চকিত দর্শনে প্রেম অভ্যুদয়,
 প্রণয়ী প্রেম কদাচিত্ কয়,
 মানস আশ্রয় হৃদয় বাসিনী ॥

(২৭৫)

রাগিনী খাষাজ । তাল মধ্যমান ।

মন কাঁদে তাই যাই, একবার দেখে আসি ।
 এত অপমান করে, তবু তারে ভাল বাসি ॥
 ভিন্ন ভাবে কত কহে, সে সকল মনে সহে,
 অদর্শনে প্রাণ দহে, ছুখে সুখে তারে তুষি ॥

(২৭৬)

রাগিনী খাষাজ । তাল কওয়ালি ঠেকা ।

রজনী বৃথা ছুখে বাহিত ।
 প্রিয়া অভিমানে সুখ রহিত ॥
 বিরহ অনলে সদা দাহিত ।
 শরীর কোমল, বদন কমল,
 বচন সরল, তড়িত অমল অমৃত ॥

নির্দোষ বিমল, মধুর ভাষিত ।
 চক্ষু সুখ মম প্রেরণী দর্শনে,
 হৃদয় আনন্দ প্রিয়াল মিলনে,
 ক্রেশ ভিন্ন স্থানে, উপাসিত ।
 একান্ত মানসে যথা প্রেম ভাব,
 অকপট স্নেহে না হয় ছিঁতাব,
 প্রায় স্বভাব প্রভাব মোহিত ।
 প্রেম প্রণয়িনী যদি ছুরস্থিত,
 আশর নাশর সুখ অবস্থিত,
 চাক্ষুষে স্থিত অস্থিতে দহিত ।
 প্রণয় বিষয় মন পরাক্রম,
 মহাভয়ানক প্রেমসমাক্রম,
 প্রীতি পরাক্রম নহে তিরোহিত ।

(২৭৭)

রাগিনী ঝিঝুটী খাষাজ । ভাল কওয়ালি ঠেকা ।

প্রেয়সি প্রণয়ে অপমান, সহিব সহিব সুখে সহিব ।
 গঞ্জনা তাড়না সমভাবে, রহিব রহিব সুখে রহিব ।
 আন্তরিক ভাল বাসে, লজ্জায় নাহি প্রকাশে,
 চাক্ষুষে আভাবে মন কথা, কহিব কহিব সুখে কহিব ।
 প্রিয়া বাস ভিন্ন স্থলে, তাপিত হৃদয় জ্বলে,
 এদেহ বিরহানলে, দহিব দহিব সুখে দহিব ।

(২৭৮)

রাগিনী খাষাজ । ভাল মধ্যমান ।

প্রাণ কাঁদে তাই আসি, তাতে কেন অসন্তোষী ।
 অপমান কর প্রাণ, তবু কত ভাল বাসি ।
 দূরে দেখি সুখী হই, কথা কও তাই কৈ,
 আমি যেন কেহ নই, প্রী হয়ে পুরুষে ভুবি ।

(২৭৯)

রাগিণী ঋষাজ। তাল মধ্যমান।

প্রেয়সীমনে দ্বিভাব, তবু মম সম ভাব।

প্রায় বিনয় ভাব, স্নেহ মোহ তিরোভাব ॥

অন্তরে পর প্রয়াস, গোপনে অন্যো বিলাস,

প্রিয়া মন অভিলাষ, স্বভাব কিম্বা কুভাব ॥ (২৮০)

রাগিণী ঋষাজ। তাল একতাল।

রমণী মহা কমনীয়া, পুরুষ মন রমণীয়া।

লোচন সমাকর্ষণীয়া, বচন অতি রোচনীয়া ॥

কামিনী যাতনা হারিণী, প্রায় মন বিমোহিনী,

সজনী বিনোদ দায়িনী, হৃদয় তাপ দমনীয়া ॥ (২৮১)

রাগিণী ঋষাজ। তাল ঠেকা।

অভিমাণে অপমান, প্রেয়সি তবু সন্তোষী।

আক্রোশে নহি দুঃখী, প্রাণপণে মন তুষি ॥

কটু যদি কহ ক্রোধভরে, তথাপি আপ্যায়িত হই অন্তরে,

প্রেয়সী অন্তরে, মিলনাত্বিলাষী।

মানস বাসনা, পর উপাসনা,

নবীন তোষণা, কেমন ধিষণা,

সামান্যে ভীষণা, দীনা অসন্তোষী ॥

নব উপরোধ, মম প্রতি ক্রোধ,

প্রিয় অনুরোধ, সতত বিরোধ,

বিপরীত বোধ, বেদনা ভয়সী।

দুরাশা প্রভাবে, মলিনতা ভাবে,

পতিত দ্বিভাবে, বোধ অনুভবে,

বিশেষ স্বভাবে, স্বভাব অবিনাশী ॥ (২৮২)

রাগিণী খাঙ্গাজ । তাল একতাল ।

লোচন লোহিত, বচন দাহিত, প্রিয়া প্রয়োগে ।
 রোচন শোচন, অহিত বিহিত, স্নেহ বিরোগে ॥
 তামস হৃদয় মধো, মানস মম বিরুদ্ধে,
 অলস প্রণয় মধো, উত্তর প্রেম বিরোগে ॥ (২৮৩)

রাগিণী সিন্ধু খাঙ্গাজ । তাল মধ্যমান ।

আর কি প্রিয়ে দেখা দিবে না, কথা কবে না । (রে)
 দেখিলে চেয়ে দেখ না, তবে বুঝি রবে না ॥ (রে)
 নব প্রেম চমৎকার, মম প্রেম সহ্য ভার,
 অনেক হবে তোমার, আমার কেহ হবে না ॥ (রে) (২৮৪)

রাগিণী খাঙ্গাজ । তাল মধ্যমান ।

প্রিয়া মহাকটুভাবি, তবু ভুবি প্রাণপণে ।
 সুসন্তোষে কিয়া রোষে, সমভাব ভাবি মনে ॥
 প্রিয়া মনগত ভাব, সুভাব কিয়া কুভাব,
 মম পক্ষে সমভাব, তুষ্ট রুষ্ট একজ্ঞানে ॥ (২৮৫)

রাগিণী সিন্ধু খাঙ্গাজ । তাল ঐ ।

প্রণয়ি জনে প্রেমসি, কি কারণে অসন্তোষী ।
 বিরাগী বিরোধভাব, অকারণ অসন্তোষী ॥
 তুচ্ছ বাক্যে কেন ক্রোধ, সামান্যে কর বিরোধ,
 কার এত অনুরোধ, আরোপ নির্দোষে দোষী ॥ (২৮৬)

রাগিণী খাঙ্গাজ । তাল মধ্যমান ।

ভাল বাসি তাই আসি, বিধু-বদন দেখিতে ।
 চঞ্চল হইলে মন, নী পারি বশে থাকিতে ॥
 ভালবাসা মহাদায়, লজ্জা ভয় সব যায়,
 দেখিলে আঁখি জুড়ায়, প্রিয়া বিরহ দুঃখেতে ॥ (২৮৭)

রাগিণী সিন্ধু খাড়া। তাল মধ্যমান।

সেই প্রিয়া কপ. সদা পড়ে মনে। (ওগো আমার)
নিশি দিনে জাগরণে, শয়নে কিয়া স্বপনে।
মনে করি দেখিব না, তার কথা কহিব না,
তার আশে রহিব না, তথাপি ভুলি কেমনে। (২৮৮)

রাগিণী খাড়া। তাল কওয়ালি ঠেকা।

প্রিয়া পূর্ব প্রণয় বিরাগী।
প্রণয়ী পর প্রেমে সোহাগী।
প্রয়াস অন্য প্রতি, মম স্নেহে বিবাগী।
স্বভাব চঞ্চল, দ্বিভাবে বিকল,
আগ্রহ বিকল, হইল সকল,
অমল প্রেমিকে, ক্ষণ স্নেহ ভাগী।
প্রথম মিলন, সস্নেহ বচন,
হয় কি স্মরণ, প্রণয় ঘটন,
দেখি উচাটন, পর প্রেম লাগি।
পর জনে ভোষ, অপরে সন্তোষ,
মম বাক্যে রোষ, কি পাইলে দোষ,
মানসে অলস, আমি দুঃখ ভাগী। (২৮৯)

রাগিণী খাড়া। তাল মধ্যমান ঠেকা।

দুঃখে যামিনী, জাগিয়ে গভ।
মম প্রিয়া নহে, সমাগত।
ভাবে বুঝলাম, পর প্রেমে রত।
হৃদয়েরি ভাষা, সদয় প্রত্যাশা,
মানস পিপাসা, হইল নৈরাশা,
চাক্ষুসে বচসা, দ্বিভাবে আগত।

রমণী প্রকৃতি, প্রণয়ে আকৃতি,
 মোহিনী আকৃতি, অন্তর বিকৃতি,
 বিপরীত গতি, কচিৎ অনুগত ।
 কাণ্পনিক ভাব, কুটিল স্বভাব,
 অন্তরে দ্বিভাব, উদয় কুভাব,
 ক্ষণে প্রেম ভাব, ক্ষণে পরগত ।
 যদিও রূপসী, নারী অবিখ্যাসী,
 মানস তামসী, পূর্ণ লোভ রাশি,
 নব অভিলাষী, ভাবুকে ব্রাগত ॥

(২৯০)

রাগিণী খায়াজ । তাল একতাল ।

ভাবিয়ে ভাবিয়ে, নিশি জাগিয়ে প্রিয়ে লাগিয়ে ।
 সুখ তাজিয়ে দুঃখিত হয়ে, বিরহে বাঁচিয়ে ক্লেশ সহিয়ে ॥
 প্রণয়ে মজিয়ে, গঞ্জনা ভুগিয়ে,
 জীবিতে মরিয়ে, এত না জানিয়ে,
 এ কুল তাজিয়ে, ওকুল হারিয়ে, ব্যাকুল কাঁদিয়ে ॥ (২৯১)

রাগিণী জঙ্গলা খায়াজ । তাল ঠুঙ্গরি ।

প্রেমসী লাগি, বামিনী জাগিয়ে ।
 হতাশ হইয়ে, যাতনা ভোগিয়ে ॥
 আসিব বলিয়ে, চাতুরি করিয়ে ।
 আশায় রাখিয়ে, না এলো ফিরিয়ে ॥
 রমণী বচন, মোখিক রোচন,
 চরমে শোচন, স্বভাব জানিয়ে ।
 রমণী আশ্বাস, রমণী বিশ্বাস,
 রমণী প্রয়াস, অভাবনীয়ে ॥
 মোহিনী মুরতি, মধুর ভারতী,

গরল প্রকৃতি, কপট হৃদয়ে ।

নারী মন গতি, স্থনীতি অনীতি,

উচ্চ নীচ মতি, সমান বুঝয়ে ॥

অদ্ভুত চরিত্র, শত্রু কদা মিত্র,

মনঃ অপবিত্র, মিথ্যা কথনীরে ॥

(২৯২)

রাগিণী খাঙ্গাজ । তাল মধ্যমান ।

অহো পর প্রেম লুকে, পর মিলন লোভিতে ।

প্রণয়ি প্রণয় রুদ্ধে, মানস আশ ক্ষোভিতে ॥

মৌখিক স্বপক্ষভাব, হৃদয়ে সদয়াভাব,

দ্বিভাব নারী স্বভাব, প্রণয়ি দুঃখ লভিতে ॥

(২৯৩)

রাগিণী জঙ্গলা খাঙ্গাজ । তাল ঠুংরি ।

প্রিয় সহবাস, সদা অভিলাষ ।

উল্লাস বিলাস, মিলন প্রয়াস ॥

দূর দেশে বাস, আশায় নৈরাশ ।

অস্তুর উদাস, হৃদয়ে ছতাশ ॥

বিরহ দলন, প্রেমসী মিলন,

গোপনে ঘটন, মনগত আশ ।

যামিনী বিগত, প্রিয়া অনাগত,

পর প্রেমে রত, নবীনে বিলাস ॥

অভাব প্রণয়ে, রাগত কিন্নরে,

সতত মদীয়, নির্দয় আভাব ।

মধুর বচন, শ্রবণ রোচন,

সত্য কদাচন, রমণী বিন্যাস ॥

মনগত ভাব, মানসে দ্বিভাব,

চঞ্চল স্বভাব, সদা অবিস্থাস ।

তখাচ মানস, নারী প্রেম বশ,
প্রণয়ে অযশ, আশা নহে নাশ ॥

(২৯৪)

রাগিনী খায়াজ । তাল ঐ ।

নারী অভিলাষ, নবীন প্রয়াস,
কে জানে বিশেষ, কে জানে বিশেষ ॥
নারী মনগতি, নারী কিবা মতি,
বাসনা অশেষ, বাসনা অশেষ ।
প্রকৃতি স্বভাব, সতত দ্বিভাব,
সময়ে বিদ্রোহ, সময়ে বিদ্রোহ ॥
রমণী ধিষণা, নব উপাসনা,
কে জানে উদ্দেশ, কে জানে উদ্দেশ ।
বচনে প্রণয়, অন্তরে প্রলয়,
অচিন্ত্য নির্দেশ, অচিন্ত্য নির্দেশ ॥
দেখিলে মোহিত, জানিলে দাহিত,
বহ্নিসম ক্লেশ, বহ্নিসম ক্লেশ ।
রমণী আশ্রিতা, রমণী ব্যাশ্রিতা,
নাস্তি উপদেশ, নাস্তি উপদেশ ॥
নারী ধর্ম কর্ম, নারী গুণ মর্ম,
অসাধ্য প্রবেশ, অসাধ্য প্রবেশ ॥

(২৯৫)

রাগিনী ঐ । তাল ঐ ।

প্রিয়জন লাগিয়ে, কুলমান ত্যাগিয়ে,
কহে জনে জনে, কহে কত কহে ।
সে সুখ দেখিয়ে, থাকি দুঃখ ভুগিয়ে,
সহে প্রাণে সহে, সহে সব সহে ।
প্রণয় বিরহ, সহন দুকহ,

অনিলসম বহে, বহে সম বহে ।

প্রিয় অদর্শন, দাবান্নি কর্ষণ,

বহ্নিকপে দহে, দহে দহে দহে ॥

প্রেম পুরস্কার, যথা তিরস্কার,

তবু প্রাণ রহে, রহে প্রাণ রহে ।

পুরুষ বিনয়ে, নবীন প্রণয়ে,

যশ নহে, নহে যশ নহে ॥

(২৯৬)

রাগিণী জঙ্গলা খাঙ্গাজ । তাল ঐ ।

প্রেয়সী হৃদয়, কিকপে সদয়,

কেমনে ভুষিব, কেমনে ভুষিব ।

প্রিয় দীন মনে, সজল নয়নে,

ভাসিব ভাসিব, সতত ভাসিব ॥

সদা যদি দহে, তাহার বিরহে,

নাশিব নাশিব, এ প্রাণ নাশিব ।

ছুঃখিত অন্তরে, বিরহ সাগরে,

পসিব পসিব, জীবনে পসিব ॥

(২৯৭)

রাগিণী জঙ্গলা খাঙ্গাজ । তাল একতাল ।

প্রণয় অন্ধ অতাবনীয়, আচরণ অচিস্তনীয় ।

প্রণয়ে সন্ধ স্বতাবনীয়, অচিরে অসৎ ঘটনীয় ॥

প্রণয়ে দ্বেষতাবনীয়, ভয়ানক দোষনীয়,

প্রণয় আশ বর্জ্যনীয়, কদা দুঃখ তোষনীয় ।

আত্মীয় প্রেম কদা করণীয়,

পর প্রেম নহে দূষনীয় ॥

রমণী-লালসা অতি রমণীয়,

পুরুষ অসাধা, অথচ দমনীয় ।

নারী অভিলাষ, মহা দুর্জনীয়,

রমণী বিশ্বাস, সদা বর্জনীয় ॥

প্রণয়ে প্রলয়, ঘটনীয়,

দ্বিলক্ষে কুমুদ, শশি দর্শনীয় ॥

(২৯৮)

রাগিণী ঝাঝাজ। তাল ঠুংরি।

প্রিয়া অভিলাষ, মিলন প্রয়াস।

সদা মনে আশ, সুখ সহবাস ॥

দুরন্ত বিচ্ছেদ, কৃতান্ত সমান,

নিতান্ত উৎসাহ, করে উদ্বাস।

বদন অমল, দর্শন সকল,

বাসনা বিফল, বাক্যে অবিশ্বাস ॥

অশান্ত প্রণয়, নিতান্ত বিনয়,

স্বভাবে নির্দয়, কুভাব প্রকাশ।

আশয়ে জরিত, বিচ্ছেদে পীড়িত,

সমান তড়িত, নহে মন আশ ॥

দর্শনে মোহিল, হৃদয় দহিল,

মানসে রহিল, আশা অবিকাস ॥

(২৯৯)

রাগিণী দিঙ্কু মুলতান। তাল কওয়ালি।

প্রেমসী পর প্রয়াস, সংগোপন অভিলাষ।

ঘৃণিত মানস আশ, দুর্নীত সহ বিলাস ॥

নারী স্বাধীন স্বভাব, অধীনে সদা দ্বিভাব,

রমণী ভাব অভাব, মুদিত কদা বিকাশ ॥

(৩০০)

রাগিণী ঝাঝাজ। তাল ধিমা ঠেক।

অতি অশান্ত প্রণয় বাসনা,

কদা প্রতারণা নীচ উপাসনা।

মান অপमानে সমান ভোষণা ॥
 কিবা ভয় শ্লেষে, কি ক্ষতি অঘণে,
 প্রেমিক মানসে, প্রণয় পোষণা ।
 একান্ত মানস, পর প্রেমে বশ,
 নিতান্ত অলস, প্রেমে বোধ যশ,
 কিবা অপযশ, কুরব ঘোষণা ॥
 প্রণয় প্রয়াস, না হয় বিনাশ,
 প্রণয়ি আশ্বাস, প্রিয়া সহবাস,
 প্রেমিক বিশ্বাস, মহতী ধিষণা ।
 প্রণয় দুস্তার, ক্রমশ বিস্তার,
 প্রণয় বিকার, সামান্যে নিস্তার,
 মহা তিরস্কার, উৎসাহ পোষণা ॥
 প্রেমিক শরীরে, দূরে কি অদূরে,
 প্রেমিক অন্তরে, প্রেম বাস করে,
 মিলন প্রান্তরে, দুঃখ ন ভীষণা ॥

(৩০১)

রাগিণী সিন্ধুক ফি । তাল মধ্যমান ।

দেখিতে পাই না পাই, তবু মম মন তোষে ।
 তুরে আছে তবু কাছে, সম স্নেহ সহবাসে ॥
 যে জন হৃদে বিহরে, চাক্ষুষ সম শিহরে,
 স্মরণে যাতনা হরে, মানসে স্নেহ বিকাসে ॥

(৩০২)

রাগিণী খাম্বাজ । তাল তুরি ।

প্রেমসী ক্রোধতরে, কত না কহিল,
 কত না কহিল, কত না কহিল ।
 নলিনী তপন স্বরূপ, যাতনা সহিল,
 যাতনা সহিল, যাতনা সহিল ॥

শীতল কি উষ্ণ বারি, অনল নির্বাণকারী,
ক্লেশ পরিহারি, মানস মোহিল,
মোহিল মোহিল ॥

(৩০৩)

রাগিনী ঝিঝুটি। তাল মধ্যমান।

পর কথায় তাহারে, পর কোথায় হইবে।
সমভাবে ভাবি বারে, ভিন্ন ভাব কে করিবে ॥
দেখিলে সে বিধুমুখী, সমভাবে থাকি সুখী,
দেহমাত্র ভিন্ন দেখি, কিসে বিচ্ছেদ ঘটিবে ॥

(৩০৪)

রাগিনী বেহাগ। তাল ঠেকা ধিমা।

সরস বসন্তে, কোকিল কুহরে।
বিরহি জন, শরীর শিহরে ॥
অহরহ অনঙ্গে দাহিত দেহ,
ছুকহ মিলন মানস স্নেহ,
অভিসার গমন বিকল যথা,
একান্ত কান্ত তথা গমন বৃথা,
প্রয়াস সফল যদি করে বিধি,
অবিচ্ছেদে প্রিয়া হেরি নিরবধি,
বাদ সাধিল, প্রণয়ে দিল বাধা,
প্রণয় সুখ না হইল সমাধা,
আরামে তরুবরে পুষ্প ফুটিল,
বিরহিণী মানসে দুঃখ ঘটিল,
বসন্তে অশান্ত সমীরণ বহে,
একান্ত রমণী কোমল দেহ দহে,
কান্ত বিহীন সময় অবসরে,
জরজরিত মম দেহ পঞ্চশরে,

কান্ত সহবাস নিকট দর্শন,
নয়নে নয়ন মিলন স্পর্শন,
প্রণয়ে অদূরে, কিম্বা স্থিত দূরে,
চন্দ্র কুমুদ যথা, অন্তরে অন্তরে ॥

(৩০৫)

রাগিণী খাম্বাজ । তাল ধিমাইতেতাল ।

ভাল বাসে না তা জানি, তবু ভাল বাসি তারে ।
বুঝালে বুঝে না মন, বরং আরো স্নেহ করে ॥
সে যে পর অভিলাষী, তবু তারে কত ভুষী,
হইতে তার প্রেয়সী, সদা বাসনা অন্তরে ॥

(৩০৬)

রাগিণী খাম্বাজ । তাল মধ্যমান ।

অধিক বাসনা নহে, যৎ কিঞ্চিৎ ভাল বাস ।
মিষ্ট বাক্যে তুষ্ট কর, এই মম অভিলাষ ॥
মানস যাতনা হর, বচনে তর্পিত কর,
সরল ভাব অন্তর, প্রেয়সী এই প্রয়াস ॥

(৩০৭)

রাগিণী জঙ্গলা খাম্বাজ । তাল চুংরি ।

সজল নয়ন, মহিতে শয়ন,
বল কি লাগিয়ে, বল কি লাগিয়ে ।
পাতিত অঞ্চল, তাপিত চঞ্চল,
বল কি লাগিয়ে, বল কি লাগিয়ে ॥
পূর্ব ভাব গত, সামানো রাগত,
বল কি লাগিয়ে, বল কি লাগিয়ে ।
ছুঃখিত অন্তরে, বসি স্বতন্তরে,
বল কি লাগিয়ে, বল কি লাগিয়ে ॥
বিগত রজনী, রাগত সজনী,
বল কি লাগিয়ে, বল কি লাগিয়ে ।

হে মন মোহিনী, স্বভাব দাহিনী,
বল কি লাগিয়ে, বল কি লাগিয়ে ॥

(৩০৮)

রাগিনী খায়াজ । তাল যৎ ।

প্রিয়া ভাল বাসে, ভাল কিহা ভাল বাসে না ;

এসে যদি তাই ভাল, সে ভাল যদি এসে না ॥

এই ভাল মনে রাখে, যথা থাকে রহে সুখে,

ছুঃখি তার ছুঃখে, তবু আমায় ভোষে না ॥

(৩০৯)

রাগিনী ঐ । তাল ঐ ।

প্রেয়সী বিদ্বেষ তাবে, নির্দেশ তার জানি না ।

পর তাবে কি উদ্দেশে, কুলোকে কহে মানি না ॥

মৌখিক প্রণয় করে, কেবা জানিবে অন্তরে,

কত কহে পরে পরে, তাহার দোষ শুনি না ॥

(৩১০)

রাগিনী সিন্ধু বারোঞা । তাল কওয়ালি ।

সে মম মন মোহিনী, অন্য জন পক্ষ নহে ।

যে যাহারে ভাল বাসে, তাহার বিচ্ছেদে দহে ॥

অন্তরে স্নেহ থাকিলে, রুচি কথা যদি বলে,

প্রণয়ি কষ্ট সকলে, প্রেয়সী কারণে সহে ॥

(৩১১)

রাগিনী খায়াজ । তাল মধ্যমান ঠেকা ।

অভিলাষ প্রিয়া, সহ মিলন ।

প্রেয়সী স্পর্শনে, বিরহ দলন ॥

প্রণয়ি জন স্পৃহা, প্রণয় পালন ।

সুখ সহবাস, নিৰ্জ্জন বিলাস,

মানস প্রয়াস, সামান্যে বিনাশ,

সদা অভিলাষ, মন ছুঃখ স্থলন ॥

ভ্রাসতা প্রণয়, তাপিত হৃদয়,

প্রিয়া অসদয়, যাতনা উদয়,
 অধীন বিনয়, বৃথায় জ্বলন ।
 প্রণয়ি মানস, প্রিয়া প্রেমবশ,
 কি ভয় অযশ, না হয় অলস,
 প্রণয় সাহস, অন্তরে কলন ॥

(৩১২)

রাগিণী লুম খায়াজ । তাল যৎ ।

প্রণয়ে প্রলয় হলো, ভাবে দেখি ভাবান্তর ।
 বিনয় বিলয় বখা, মনে হয় মনান্তর ॥
 অস্থির এ ভালবাসা, স্থায়িত্বে কিবা প্রত্যাশা,
 কেবলমাত্র বচসা, মুহূর্তে প্রকারান্তর ॥

(৩১৩)

রাগিণী ঐ । তাল ঐ ।

বিরহে সদা খেদিত, গঞ্জনায়ে মন তাপিত ।
 তথাপি প্রাণবল্লভ, হৃদয়ে সম উদিত ॥
 যুগা ভয়ে থাকি গৃহে, লজ্জা ভয়ে মন দহে,
 অবলায় সব সহে, অথবা দুঃখিত ॥

(৩১৪)

রাগিণী ঐ । তাল ঐ ।

ভালবাসী ভালবাস, এই প্রিয়ে অভিলাষ ।
 তুষিব তুষিতে হবে, তাহে কেন কটু ভাষ ॥
 স্বভাবে দ্বিভাব কর, আদরে নাহি আদর,
 নিজ জনে ভাব পর, বল না কিবা প্রয়াস ॥

(৩১৫)

রাগিণী খায়াজ । তাল ঠুংরি ।

প্রিয়া ভালবাসে না, হেথা এসে না ।
 দৈবে যদি এসে, রহে না বসে না ॥
 মিষ্ট বাক্যে তুষিত, দ্বিভাবে তোষে না ।
 সরল জানাত, সেকপ তাষে না ॥

কারণ বশত, কিবা মন গত,
জানিতে চাহিলে, ভাব প্রকাশে না ।
পর প্রেমে রত, মম প্রেমে বিরত,
তদোষ দেখিলে, কদাচ দোষে না ॥

(৩১৬)

রাগিনী ঐ । তাল ঠেকা ।

বিরহ মহা দুঃখ, সতত দহে এমন ।
তাপিতে শীতল কেবা, করে মানস দহন ॥
প্রিয়া বিনা সুখ হরে, বিরহে দুঃখিত করে,
সেই বিনা কেবা পারে, প্রণয় মন রঞ্জন ॥

(৩১৭)

রাগিনী ঐ । তাল ঐ ।

অগ্নি ললনে দারুণে, অনল সম ক্রোধিতা ।
গহন দহন মূর্তি, সহন নচ সাধিতা ॥
অসহ্য ভাব লক্ষিত, দহ্য স্বভাব দীক্ষিত,
সহ্য দ্বিভাব রক্ষিত, পর প্রণয়ে বোধিতা ॥

(৩১৮)

রাগিনী ঐ । তাল ঐ ।

প্রণয়জন মন অভিলাষ, প্রিয়াসহ বিলাস ।
আগ্নেহে প্রকাশ, স্নেহে অবিনাশ, কারণ বিনাশ ॥
সম্মত হৃদয়, অদ্ভুত প্রণয়, কিস্তুত বিনয়,
মানস বিকার, সদসদাচার, বাসনা বিকাশ ।
বিরহে তাপিত, অস্নেহে ব্যাপিত, নির্দেহে গোপিত,
ধৈর্য্য প্রতিকার, প্রণয়ে নিস্তার, বাসনা উদাস ॥
উচিতানুচিত, মনে বিবেচিত, নহে কদাচিত,
হৃদয় রোচিত, বিরাগ মোচিত, প্রণয় হতাশ ॥

(৩১৯)

রাগিনী ঐ । তাল মধ্যগান ঠেকা ।

হৃদয়ে কিঞ্চিত সুখ, দেওনে যদি কাতর নহ ।

তবে প্রেমার্থিক জনে, প্রিয়া সমভাবে রহ ॥

চঞ্চল নারী হৃদয়, স্থিরভাবে নাহি রয়,

উৎপত্তি যথার লয়, প্রেমসীমা ভয়াবহ ॥

(৩২০)

রাগিনী ঐ । তাল ঠেকা ।

প্রেয়সী প্রণয়ে দৃশ্য ভাব, পর প্রণয়ে সদা দ্বিভাব,
প্রণয় অভাব, উদয় কুভাব ।

অপরে বাধিত, কারণে ক্রোধিত,

কদা বিরোধিত, নহে সুসাধিত,

সন্নেহ রোধিত, অপরে সুভাব ॥

আকৃতি সুস্থির, প্রকৃতি অস্থির,

স্থিতিতে অধীর, কাতরে বধির,

গতি নারী নীর, অধম স্বভাব ।

ভবদীয় আশা, যদীয় দুরাশা,

তদীয় পিপাসা, দ্বিতীয় প্রত্যাশা,

সতত বচসা, সন্নেহ প্রভাব ॥

(৩২১)

রাগিনী লুগ খায়াজ । তাল মধ্যমান ।

তুচ্ছ কথায় ক্রোধ কর, উজ্জ্বল কথায় ভৎসনা ।

তথাচ প্রিয়ে তোমায়, তুষ্টিতে সদা বাসনা ॥

যত কহ সব সব, তব বাক্যে কিবা কব,

সমভাবে সদা রব, তবমাত্র উপাসনা ॥

(৩২২)

রাগিনী খায়াজ । তাল ঐ ।

রজনীকান্ত বাতীত, কুমুদ অপ্রস্তুতিত ।

রজনীকান্ত বাতীত, রমণী দুঃখ ঘটিত ॥

কুমুদস্ত সুধাকর, প্রণয়ার্থি সুধাকর,

উভয় প্রেম আকর, প্রেম পদ্ধতি রটিত ॥

(৩২৩)

রাগিণী ঐ । তাল ঐ ।

রজনী কান্তবাতীত, বিরহ দুঃখে পতিত,
কুমুদী অভিসারিকা, রজনীকান্ত বাতীত ॥
কুমুদিরমণীমন, নায়ক সহ মিলন,
মানস আশা খণ্ডন, মন তাপিত অতীত ॥ (৩২৪)

রাগিণী লিঙ্গু বারোঞা । তাল কওয়ালি ।

মন ভাল বাসে কারে, এমন মোহিনী জানে ।
বুঝিবে কিসে অপরে, বুঝাইব হে কেমনে ॥
অন্তর দেখিবার নয়, মনে স্নেহ পরিচয়,
বাক্যে কি कहিলে হয়, বিনা সম স্নেহ জ্ঞানে ॥ (৩২৫)

রাগিণী লুম খাম্বাজ । তাল যৎ ।

নিষ্কপট প্রেম কর, অকাম কর প্রণয় ।
আত্মিক স্নেহ কর্তব্য, আশা বাতীত বিনয় ॥
স্বভাব মন সরল, উভয়ে সম বিরল,
ভাব অন্তর গরল, বাক্যে চাটু অভিনয় ॥ (৩২৬)

রাগিণী ঐ । তাল ঐ ।

অন্তরে প্রণয় যার, কে করিবে অন্তর ।
সমভাবে সদা রহে, অসমর্থে স্বতন্তর ॥
গুঢ় প্রণয় মানসে, সামান্য কেবা বিনাশে,
উভয় সম প্রয়াসে, স্নেহ বৃদ্ধি নিরন্তর ॥ (৩২৭)

রাগিণী ঐ । তাল ঐ ।

প্রেম রত্ন যত্নে লভে, যত্নে হয় যত্নে রয় ।
অযত্নে লভিত নহে, অযত্নে প্রণয় ক্ষয় ॥
প্রেম পদার্থ অক্ষর, প্রণয় নহে নশ্বর,
ভাৎপর্যো জানা ছুড়র, ঘটভেদে যথা লয় ॥ (৩২৮)

রাগিণী জঙ্ঘলা বারোঞা । তাল কওয়ালি ।

আত্মিক ভাব কর না, কি জনো স্নেহ কর না।

ছলে মম দোষ ধর, আপন দোষ ধর না ॥

অনেক ছিল ভরসা, হবে তব ভালবাসা,

শেষে করিলে নিরাশা, বচনে স্নেহ হয় না। (৩২৯)

রাগিণী খাম্বাজ । তাল মধ্যমান ।

রজনীকান্ত সহিতে, সুখ মিলন প্রয়াসে ।

রজনীকান্ত ব্যতীতে, অভিসারিকা আয়াসে ॥

নাযিক। প্রণয়িক। স্ত্র, দৃঢ় বাসনা একান্ত,

বিরহ দুঃখ নিতান্ত, বাদ সাধে অনায়াসে ॥ (৩৩০)

রাগিণী সিন্ধু খাঙ্গাজ । তাল ঐ ।

প্রিয় অভাবে রক্তনৌ, অনল সম দাহিনী ।

জাগরণে একাকিনী, কাস্তু বিনা বিরহিণী ॥

শুভ মিলন আশয়ে, কুল ভয় নাশয়ে,

স্বজন কটু ভাষয়ে, নামে কেবল মোহিনী ॥ (৩৩১)

রাশিগী	ডাল
--------	-----

সুখে গেল বহুদিন, দুঃখে যায় শেষ দিন।

দীনের নাহি সুদিন, ঘটিল এবে দুর্দিন ॥

ঘরে পর আত্ম হয়ে, বসে থাকে কি লাগিয়ে, (৩৩২)

রাগিণী খাম্বাজ । তাল মধ্যমান ।

প্রণয়িপ্রণয়ে প্রিয়ে, সুভাব অভাব দেখি ।

মম মিলনে বচনে, অনুভবে নহ সুখী ।

পূর্ব ভাব মনে হলে, দুঃখে অগ্নি সম জ্বলে,
কি বলিলে কি করিলে, মনে কি হয় বিধুমুখি । (৩৩৩)

রাগিণী সিন্ধু খাঙ্গাজ। তাল ধিমাত্তালা।

প্রেমসী অপ্রিয় ভাষে, মম প্রণয় বিরোধি।

তথাচ ভূষিতে তারে, চেষ্টা করি নিরবধি।

মিষ্ট বাক্যে রুচি কয়, বিনয়ে প্রণয় হয়,

সহবাসে ভিন্ন রয়, দুঃখ সয়ে অনুরোধি।

(৩৩৪)

রাগিণী সিন্ধু খাঙ্গাজ। তাল ধিমা।

এত বিরাগ কেন প্রাণ, বল কি দোষ পেয়েছ।

অভিমাণে ত্রিয়মাণ, অধোবদনে রয়েছ।

বল কিবা পেলো দোষ, যাহে এত কর রোষ,

সদা দেখি অসন্তোষ, অপরে বশ হয়েছ।

(৩৩৫)

রাগিণী খাঙ্গাজ। তাল ঐ।

এত অপমান করে, তবু তারে ভালবাসি।

ভুষ্টি নহে রুচি কহে, তাহে নহি অসন্তোষী।

যার স্মৃতি স্মৃতি হই, তার দুঃখে দুঃখী রই,

জানি না সে জন বই, তার প্রেম অভিলাষী।

(৩৩৬)

রাগিণী লুম খাঙ্গাজ। তাল যৎ।

যাহারে করি আদর, সে যে করে অনাদর।

পরপ্রেমে সদা রত, তথাপি হই কাতর।

ভূষি তারে প্রাণপণে, তবু সে করে না মনে,

এত তার অবতনে, কভু নাহি ভাবি পর।

(৩৩৭)

রাগিণী ঝিকুটী। তাল মধ্যমান।

রমণী বাসনা চমৎকার, অদ্ভুত ব্যবহার।

অন্তরে জঘন্য স্পৃহা, মৌখিকে মহা উদার।

পুরুষ দুখ বিনতি, সদা নন্দ করে স্তুতি,

তথাচ হয় কুমতি, কভু নহে সংস্কার।

চরিত্র অতি বিচিত্র, ক্ষণেক নহে পবিত্র,
মনগতি অপবিত্র, সাধ্যাতীত প্রতিকার ॥ (৩৫৮)

রাগিনী ঐ। তাল ঐ।

ভালবাসে সে কি আমারে, কিয়া ভালবাসে পরে।
বুঝিতে না পারি ভাব, কিভাব ভাবে অন্তরে ॥
বিভিন্ন বচনে মনে, দ্বিভাব দেখি লক্ষণে,
কুটিল ভাব নয়নে, কেবল বাসনা তারে ॥ (৩৩৯)

রাগিনী ঐ। তাল ঐ।

দুঃখে সুখে দিন যায়, দেখি তার ব্যবহার।
বাসনা যে করে কারে, উপাসনা করে কার ॥
প্রথমে যে ভাব ছিল, পর প্রণয়ে মিটিল,
ভাল বেসে এ ঘটিল, নারীমন বোঝা ভার ॥ (৩৪০)

রাগিনী খায়াজ। তাল যৎ।

রজনীনাথ ব্যতীত, সব দেখি অন্ধকার।
এবচ্ছেদ ক্লমপক্ষ, কিসে হয় প্রতিকার ॥
প্রণয় নাশ বিপক্ষে, চন্দ্র-হ্রাস ক্লমপক্ষে,
উভয়েতে সমলক্ষে, চন্দ্র প্রণয় বিকার ॥ (৩৪১)

রাগিনী ঝিকুটি। তাল মধ্যমান।

রমণীর স্নেহ যদি রয়, যদি রয় গো।
আন্ত্রিক যন্ত্রণা সব, তবে শীতল হয়, শীতল হয় গো ॥
রমণীর তুষ্টি পেলে, সদা সুখ জলে স্থলে,
সে সকল না ঘটিলে জগৎ তাজ্য শাস্ত্রে কয়,
শাস্ত্রে কয় গো ॥ (৩৪২)

রাগিনী ঐ। তাল ঐ।

নম দুঃখে কেহ দুঃখী নয় ! কেহ নয় গো।

আত্মিক মন বেদনায়, কেহ কিছু নাহি কয় ।

কহ কি বলিব কারে, কে বুঝিবে এ অন্তরে ।

তাপিতে শীতল করে, ব্যথিত নাহিক হয় ॥ (৩৪৩)

রাগিণী খায়াজ । তাল ষৎ ।

যে ভাবে ভাবিত আমি, সে ভাবে ভাবিত নহে ।

যার দুঃখে দুঃখী রহি, মম দুঃখে সুখে রহে ॥

প্রাণ সম ভালবাসি, সদা রহে অসন্তোষী,

কত যে তাহারে তুষি, তবু রুষ্ট বাক্যে দহে ॥ (৩৪৪)

রাগিণী দ্বিজু । তাল মধ্যমান ঠেকা ।

মনের দুঃখ কব কারে, কে দুঃখে দুঃখী হইবে ।

সে যদি বুঝিত মন, এদশা কেন ঘটিবে ॥

আমি দুঃখী যার ভাবে, সে অপন্ন ভাবে ভাবে ।

লাঞ্ছিত হয়ে দ্বিভাবে, এপ্রাণ কিসে রহিবে ॥ (৩৪৫)

রাগিণী খায়াজ । তাল মধ্যমান ঠেকা ।

সদা দেখি অসন্তোষী, অপমানে ভাল বাসি ।

পর ভাব অনুভাবে, স্বভাবে তাহারে তুষি ॥

কোন মতে তুষ্ট নহে, অকারণে রুষ্ট কহে,

বলি সম বাক্যে দহে, তবু তারে অভিলাষী ॥ (৩৪৬)

রাগিণী মুলতানি বারোঞা । তাল কওয়ালি ঠেকা ।

এত যে তাচ্ছল্য করে, তবু তারে ভাল বাসি ।

কটু কহে বাক্যে দহে, সব সয়ে তারে তুষি ॥

যদিও রূপে মোহিনী, স্বভাব তার দাহিনী, (৩৪৭)

রাগিণী সিঙ্কু । তাল মধ্যমান ।

দেখিয়ে কভু দেখে না, দেখিলে হয় বিমুখী ।

দেখা হলে নাহি দেখে, তবু তারে আমি দেখি ।

লজ্জায় অথবা ত্রাসে,

(৩৪৮)

রাগিণী খাম্বাজ । তাল ধিমতেতাল ।

এত কেন অভিমান, তবু কর অপমান ।

প্রণয়ে এই কি প্রিয়ে, হইল তব বিধান ॥

যত করি অনুরাগ, তাহাতে দেখি বিরাগ,

মম সোহাগে বিরাগ, দ্বিভাব হে অনুমান ॥

(৩৪৯)

রাগিণী সিন্ধু বারোঞা । তাল আদ্রা কওয়ালি ।

প্রিয়া সদা অসন্তোষি, মন দুঃখে তবু তুষি ।

কহিতে কি পারে তারে, মনে করি আমি তুষি ॥

তার জনো সব সই, বলে না সে কটু বৈ,

তবু তার হয়ে রৈ, প্রাণে এত ভাল বাসি ॥

(৩৫০)

রাগিণী ঐ । তাল ঐ ।

এত অপমান করে, তবু তারে ভাল বাসি ।

বাক্যে রোষে কটু ভাষে, তথাচ তাহারে তুষি ॥

যার জনো ছাড়ি দেশ, সেই দেখি করে দ্বেষ,

এই হলো অবশেষ, দুই কুলে হই তুষি ॥

(৩৫১)

রাগিণী মুলতানি বারোঞা । তাল ঠুংরি আদ্রা ।

হে প্রিয়ে কর করুণা, রুখায় মান করোনা ॥

ক্রোধ ভরে হে প্রেয়াসি, ক্রোধ অসি ধরো না ।

যেই তব অনুগত, তাহার প্রতি রাগত,

প্রণয়ের অভাগত, সেজনে প্রাণে মেরোনা ॥

(৩৫২)

রাগিণী ঐ । তাল আদ্রা কওয়ালি ।

মোহিনী মন মোহিয়ে আর নাহি এলো কহিয়ে ॥

মন বেদনা সহিয়ে, যামিনী গত জাগিয়ে ।

তাজিয়ে সকল সুখ, বার জনো পাই দুখ,
দেখে না দেখায় সুখ, এতুখে মরি ভাবিয়ে ॥ (৩৫৩)

রাগিণী । তাল ।

নিষ্কপট প্রেম কঁহা পাইয়ে ।

এ সংসার ঢুঙকো আইয়ে ॥ (৩৫৪)

রাগিণী । তাল ।

কটু কহে বাকো দহে, তবু রুফ্ট হই না ।

অপমান কত করে সহি, কিন্তু কিছু কৈ না ॥ (৩৫৫)

রাগিণী । তাল ।

ভাল আশে, বল কে ভাল বাসে,

বল কে ভাল বাসে ।

ভাল না লাগিলে, সকলে রোষে,

দেখ সকলে রোষে ।

আপন গরজে তোষে,

গরজে তোষে ॥ (৩৫৬)

রাগিণী । তাল ।

নিষ্কপট প্রেম জঁহা মিলিয়ে ।

জগ ঢুঙ ওহাঁ চলিয়ে । (৩৫৭)

সম্পূর্ণ ।



অথ হরি গান ।

রাগিণী পরজ। তাল জলদততাল।

কেশব এ সব তব, কেমন চাতুরী।

ব্রজাঙ্গনার অঙ্গে রঙ্গ, কেন দাও হে বংশিধারি ॥
গোবিন্দ গোপনে ছিলে, বাঁকা বেশে দেখা দিলে,
এমন করে ছলে বলে, খেলনা খেলনা হরি।
জানিলে-এমন হবে, যমুনা কি আসি তবে,
প্রণতি করি মাধবে, কুলনারী লাজে মরি ॥

(১)

রাগিণী বাগেশ্বরী। তাল ঐ।

কি হেরি আমরি মরি, রূপের মাধুরী।

সজল জলদে যেমন, চপলা মঞ্জুরী ॥
যুগল রূপের প্রভা, কোটিচন্দ্র জিনি আভা,
ব্রজনারীর মনোলোভা, কিশোর কিশোরী।
সতত বাসনা মনে, এ রূপ হেরি নয়নে,
রাধাকৃষ্ণ একাসনে, বেষ্টিত গোকুল নারী ॥
চন্দ্রের মানস হারী, অপরূপ বংশিধারী,
শ্রীরাধা রূপ লহরী, বর্ণিতে না পারি ॥

(২)

রাগিণী নিষ্কুণ্ঠেরণী। তাল ঐ।

চল রুন্দে রুন্দাবনে, নব কেশর কাননে।

খেলিবেন শ্রীহরি হরি, প্যারি সঙ্কে সঙ্কেপনে ॥
কুম্-কুম্ নব কস্তুরী, অগুরু কুম্-ম বারি,
লয়ে খেলি গিয়ে হরি, কিশোর কিশোরী সনে ॥

(৩)

রাগিণী ঐ । তাল ঐ ।

কর একি রঙ্গ ওহে ত্রিভঙ্গ, শ্যাম গুণমণি ।

গুরু জন জনরবে, ত্রজে কবে কলঙ্কিনী ॥

যমুনায়ে লইতে বারি, এসেছি হে গিরিধারি,

বিলস্ব করিতে নারি, কুল নারী একাকিনী ॥

(৪)

রাগিণী বাহার । তাল ঐ ।

কি ভাবে ভাবিত রাখে, কি বাধা তব গমনে ।

স্বভাবে সবে সাধিব, তব সাধ প্রাণপণে ॥

সংসার স্বভাব চির, স্বভাবে স্বভাব স্থির,

তব ভাবে সে অস্থির, তবে কেন ভাব মনে ।

যে জন মনের মন, মন করে আকর্ষণ,

মিলন পথ সৃজন, করিবে সে নিজ গুণে ॥

(৫)

রাগিণী পরজ । তাল ঐ ।

কেশব কেশর অঙ্গে, দিওনা দিওনা ।

দেখিলে হে গুরুজন, করিবে লাঞ্ছনা ॥

গোকুল কুল ললনা, বারি লইতে যমুনা,

এসেছি হে কালসোণা, সময় বুঝ না ।

খেলিতে বাসনা হরি, মনে যদি হয় হরি,

সময় নির্বন্ধ করি, পূরিবে কামনা ॥

(৬)

রাগিণী সিন্ধুভৈরবী । তাল ঐ ।

কি হবে হে কাল বিধু, পেয়েছি আজ নিধুবনে ।

কেমনে হইবে জয়ী, গোবিন্দ গোপিকাগণে ॥

কোথা সঙ্গিগণ শ্যাম, শ্রীদাম সুদাম্ বসুদাম,

কি উপায় পরিণাম, করিতেছ মনে মনে ।

আবির কেশর করে, ঘেরে গোপিকা নিকরে,

কাল অক্ষ রক্ষ করে, সাজাব বংশী-বদনে ॥ (৭)

রাগিণী সিন্ধুকাকি । তাল জং ।

এ কেমন হরি খেলা শ্রাম ।

পাইয়ে পরেরি বালা, তাহে অবলা ।

রক্ষ দিওনা রক্ষ করনা, কুটিলে দিবে গঞ্জনা,

পরিহার করি, পরিহর হরি,

হরি হরি একি জ্বালা ॥ (৮)

রাগিণী ঐ । তাল ঐ ।

মিলিয়ে গোপনারী, তোমার সহিত হরি, খেলাব হরি ।

জিনিব তোমারে, সব সখী ঘেরে, কুম্‌কুম পিচ্কারি মারি ॥

হারাইব কালা, করি নানা ছলা, ভাঙ্গিব হে চাতুরী ॥ (৯)

রাগিণী পিলু । তাল ঐ ।

এসো গো কে যাবে হরি খেলিতে, কেশব সনে ।

কুম্‌কুম আবির লয়ে, চল নিকুঞ্জ কাননে ॥

শ্রীঅঙ্কে আবির দিব, মন সাধ পুরাইব,

সকলে মেলি খেলিব, হারাব নন্দ নন্দনে ।

বামে দিয়ে শ্রীমতীরে, নয়ন জুড়াব হেরে,

করতালি দিব ঘেরে, মিলে সব সখীগণে ॥ (১০)

রাগিণী ঝিঝুটি । তাল ঐ ।

আজ হে হারাব কেশব হরিতে, 'শ্রাণ হরিতে' ॥

সবে মেলি খেলাইব, না পারিবে জিনিতে ॥

কেশর কুম্‌কুম লব, সকলে ঘেরি মারিব,

তিলেক না ক্ষান্ত দিব, না পারিবে পলাতে ।

খেলাব সময়ে হরি, নিত্য কর হে চাতুরী,

সে চাতুরী ওহে হরি, ঘুচাব সব গোপীতে ॥

পেয়েছি নিজ্জনে দেখা, কোথা যাবে প্রিয় সখা,
চন্দ্রাবলীর মন রাখা, হবে না-রজনীতে ॥

(১১)

রাগিণী ঐ। তাল ঐ।

‘আহা মরি’ কি কেশবে শুভোদয় ‘শোভা কিবা হয় গ
বামে রাই মোহিনী রূপে, ত্রিভঙ্গে শ্রীঅঙ্গে রয় ॥

শ্রামরূপ নবঘন, প্যারী সৌদামিনী যেন,
কিবা যুগল দর্শন, কোটি চন্দ্র পরাজয়।

কুকুম শ্রীঅঙ্গোপরি, প্রহারে গোকুল নারী,
বলে সবে হরি হরি, অতিশয় সুখোদয় ॥

নবীন নীল কমলে, সিঞ্চিয়ে আবির্ভব জলে,
চুম্ব চন্দ্রমুখ ছলে, যাবত গোপিকা চয় ॥

(১২)

রাগিণী ঝিকুটি। তাল বিমাত্তাল।

চল চল গো বৃন্দে, নানন্দে গো।

খেলিব নিকুঞ্জে হরি, লয়ে শ্রীগোবিন্দে ॥

বংশীবদন শ্রাম, ধরিয়ে শ্রীরাধা নাম,
বংশীধনি অবিরাম, শুন গো সখি বৃন্দে।

বেণু-ধনি শুনি শুনি, অধৈর্য্য প্রাণ সজনী,
একা কুঞ্জে গুণমণি, কি করে কুল নিন্দে ॥

বলয় না সহে মনে, হেরি মদনমোহনে,

কুল অগ্র গমনে, হেরি পদারবিন্দে ॥

(১৩)

রাগিণী পিলু। তাল জং।

শ্রীচরি খেলিব হরি, আমরা গোপী সকলে।

দ্বিধির কেশর দিব, শ্রীচরণ যুগলে ॥

কি প্রফুল্লিত মনে, সঙ্কোপনে প্রাণপণে,

সাজাইব শ্রামধনে, নিরখিব বিরলে।

হরি ফুরাইলে হরি, ভুল না হে ব্রজনারী,
দেখ মনে রেখ হরি, থেক হৃদিকমলে ॥

(১৪)

রাগিণী লুগ। তাল ছবকী।

চল নন্দমন্দিরে, অতি ভরা করে।
লাবণ্য শ্রবণে তার, প্রাণ কেমন করে ॥
আজি যমুনারি কুলে, ইচ্ছা নাহি যাই জলে,
বাসনা হেরি গোপালে, কেবল অন্তরে।
এসো গো গোপিকাগণ, বিলম্ব নাহি কারণ,
হেরিতে নন্দ নন্দন, এসো সত্বরে ॥

(১৫)

রাগিণী ঐ। তাল একতালা।

ছিছি কেশব হে, এমন করে খেলনা হরি।
পরিহর নটবর, চরণে ধরি ॥
অঙ্গে দেও আবির বারি, পাইয়ে পরের নারী,
বলে ধরি খেল হরি, এ কেমন হরি।
তব সঙ্গে হরি খেলে, কলঙ্কিনী হব কুলে,
আর না আসিব জলে, যাবত হরি ॥

(১৬)

রাগিণী বেহাগ। তাল জলদতেতালা।

কিবা সেজেছে কেশবে, আহা মরি আহা মরি।
নবীন জলদে যেমন, চপলা মঞ্জুরী ॥
শ্রামের বামে রাই কিশোরী, যুগল রূপ মাধুরী,
মনে হয় সতত হেরি, রূপ লাবণ্য লহরী।
শ্রাম অতি উজ্জ্বল, প্যারী তায় সেজেছে ভাল,
নিকুঞ্জ প্রোজ্জ্বল হলো, দেখে দেখে সহচরী ॥

(১৭)

রাগিণী ঐ। তাল ঐ।

চল চল গো ললিতে, নিকুঞ্জে খেলিতে হরি।

বংশীধর বংশীরবে, গৃহে না রহিতে পারি ।

কেমন বংশীর গুণ, হরে নিলে প্রাণ মন,

না হয় ধৈর্য্য ধারণ, শুনে মুরারি মুরারি ।

মন হৈল উচাটন, বিলম্বে কি প্রয়োজন,

নিরুখিব প্রিয়জন, বিপিনে বিপিনবিহারী ॥ (১৮)

রাগিণী নট-মল্লার । তাল তিওট ।

চল চল বৃন্দাবনে, খেলিতে শ্রীহরি সনে, হরি গোপনে ।

কান্ত শ্রীকান্ত, উদয় দিনকান্ত, কেন গো ধান্ত রাখ মনে ॥

শান্ত কর গো রাধে, নীলকান্ত ধনে ।

পর নিতম্বে, বসন অবিলম্বে, বল কি ফল আছে বিলম্বে,

চঞ্চল হলো গোপিকাগণে ॥ (১৯)

রাগিণী বিঝুটি । তাল জুং ।

কেমনে জিনিবে ওহে শ্রাম, এ হরি প্যারীর সনে ।

এসেছি প্রতিজ্ঞা করি, হারাইব সবতনে ॥

প্রতি দিন জয় করি, বিজয়ী হইতে হরি,

যাইবে হারিবে হরি, গতমাত্র সদনে ।

বনদেব বনমালী, বনে তব ঠাকুরালি,

মুচাইব নাগরালী, পেয়েছি আজ অঙ্গনে ॥ (২০)

রাগিণী বাহার । তাল জলদতেতাল ।

কৈ গো কৈ মনচোরা, বাজায় মোহন বাঁশরী ।

শুনিয়ে বংশীর ধনি, গৃহে কি রহিতে পারি ॥

নিকুঞ্জ কাননে চল, বিলম্বে কি কল বল,

হেরিলে চিকন কাল, শ্রীঅঙ্গ সঙ্ক কিশোরী ।

হরি খেলিবারে হরি, ডাকিছেন ব্রজনারী,

চল সবে ভরা করি, হেরি যুগল মাধুরী ॥

রাগিণী ঐ । তাল ঐ ।

ঐ গো ঐ বাজায় বাঁশী, কেশব শ্রীরাধা বলিয়ে ।

হলো মন উচাটন, চল হরি হেরি গিয়ে ॥

কদম্বেরি তলে কালা, করিতেছে কত ছলা,

মজাইতে কুলবালা, মোহন মুরলি লয়ে ।

নিকুঞ্জে নিৰ্জনে হরি, খেলিবারে আশে হরি,

বংশীতে সঙ্কেত করি, চন্দ্র কহে বিধি দিয়ে ॥ (২২)

রাগিণী পিলু । তাল জং ।

কি রঙ্গ কর ত্রিভঙ্গ, পথে বংশীধারী ।

ছেড়ে দেও খেলা নিবারি, আনিগে যমুনার বারি ॥

ধরোনা বসনাঞ্চলে, দিওনা রঙ্গ কৌশলে,

ভৎসিবে কত কুটিলে, ভয় হয় ভারি ।

দিবসে এমন করি, কেমনে খেলিব হরি,

নিশিযোগে একযোগে, রব সব নারী ॥ (২৩)

রাগিণী মালকোষ বেহার । তাল ঐ ।

সাজ গো স্বরায় গোপীগণে, নন্দ নন্দনে হেরিতে নয়নে ।

চল চল বেলা হলো, বিলম্ব কি কারণে ॥

খেলিবে হরি ব্রজনারী, নব নিকুঞ্জ বনে ।

লইয়ে আবীর হও বাহির আসনে ॥

মনো বাস্ত নক্কে স্নহ, তিলেক ভবনে ।

সফল হবে কেশব দরশনে,

ধন্য হব আবির দিব, কমল নয়ন চরণে ॥ (২৪)

রাগিণী ঐ । তাল ঐ ।

হের গো গোপিকা নন্দকুমারে,

ললিত ত্রিভঙ্গ অঙ্গ সেজেছে আবিরে ।

নীলকান্ত জিতকান্ত, অঙ্কের বরণ রে ।
 কৃষ্ণচন্দ্র মুখচন্দ্র, জিনি চন্দ্র কিরণ রে ॥
 শ্বেতপদ্ম গর্ব খর্ব, নেত্রপদ্ম দ্বয় রে ।
 অধীর অধর হেরি, পঙ্কবিষ হয় রে ॥
 কিবা ভাল সাজে ভাল, অলকা মণ্ডলে রে ।
 কুণ্ডল হয় উজ্জল, শ্রবণ কুন্তলে রে ॥
 তিলফুল সবিকল, নাসিকা না সহে রে ।
 মদনের শরাসন, ক্র সমান নহে রে ॥
 কমল মৃগাল জয়ী, কি যুগলকর রে ।
 সুবিশাল বক্ষস্থল, কিবা শোভা কর রে ॥
 নাভি সরোবর অতি, গভীর তর রে ।
 কদলির তরুপর, উরু শোভাকর রে ॥
 ভিন্ন ভিন্ন পাদ চিহ্ন, ধ্বজবজ্রাকুশ রে ।
 শশি আভা জিনি প্রভা, নখর প্রকাশ রে ॥
 ধন্য ধন্য বিশ্ব মান্য, ত্রজের অঙ্কনা রে ।
 গোলোক শূন্য করি তূর্ণ, অবতীর্ণ মনা রে ॥
 যোগীন্দ্র মুনীন্দ্র ইন্দ্র, ধ্যানে না পায় ষারে রে ।
 সেই হরি খেলেন হরি, নিকুঞ্জ মাজারে রে ॥
 কট হারি কৃষ্ণচন্দ্র, নামে পাপ ত্যজ রে ।
 মন ভ্রাস্তে দিবসান্তে, রাখাকান্তে ভজ রে ॥

(২৫)

রাগিণী ঝিঝুটি । তাল ধিমাত্তালা ।

শুন শুন বংশীর ধনি চল চল রাই,
 না কর বিরাম শ্রাম, প্রেমময়ি প্রেমোদিনি ।
 যদি পর পক্ষে জানে, বাধা হইবে গমনে-
 বিকল বিলম্বে বনে, চল বিনোদিনি ॥

করি উভয়ে মিলন, হবে যুগল দর্শন,

জুড়াবে নয়ন মন, প্রাণ কমলিনী ॥

(২৬)

রাগিণী ঝিঝুটি । তাল ধিমাতেতাল ।

চল চল চল গো প্যারি, খেলিতে হরি ।

নির্জনে নিকুঞ্জবনে, একা বাঁকা বংশিধারী ॥

রজনী অতি গভীরা, সঙ্গিনীগণ অস্থিরা,

আবির লয়ে সত্তরা, ভেটি গিয়ে মুরান্নি ॥

(২৭)

রাগিণী সিকোড়া । তাল জলদতেতাল ।

যদি খেলিবে হে হরি, নিকুঞ্জ কাননে চল চল শ্রীহরি ।

পথ মাঝে ইকি জ্বালা, ঘটাপ হে ত্রিভঙ্গ কালা,

কুলবালা সরলা, কলকে ভয় করি ॥

(২৮)

রাগিণী ঐ । তাল ঐ ।

একি কর ওহে ত্রিভঙ্গ,

মরি লাজে পথ মাঝে, কেমন রঙ্গ ।

কুটিলে দেখিলে পরে, অনর্থ ঘটবে পরে,

জ্বালা হবে ঘরে পরে, ছাড় হে সঙ্গ ॥

গোপনে গোপন স্থানে, যাব সব গোপীগণে,

হবে নিশি আগমনে, রস প্রসঙ্গ ॥

(২৯)

রাগিণী সিকোড়া । তাল জলদতেতাল ।

চল সবে বৃন্দাবনে যাই ।

শ্রামাঞ্জে আবির দিয়ে, মানস পুরাই ॥

রজনী গভীরা হলো, বিলম্ব কি কল বল,

ত্বর করি চল চল, লয়ে রসময়ী রাই ॥

(৩০)

রাগিণী কাফি । তাল ধিমাতেতাল ।

হরি খেলেন রাধা, হরি মনে ।

(৩১)

গোপনে গহনে, লইয়ে গোপীগণে ।

রঞ্জিণী রঙ্গারামে, ত্রিভঙ্গভঙ্গিম ঠামে,

বিরাজে বিনোদ বামে, প্রফুল্ল পদ্মাননে ॥

শ্রামসোহাগে সোহাগিণী, সজ্জিণী স্কুরে হরি হরি ধনি,

উল্লাসিত মনে ॥

(৩১)

রাগিণী ঐ । তাল ঐ ।

শুনি বংশির ধনি চলে ধনী,

প্রিয়ে অনুরাগে সোহাগে সোহাগিণী ।

প্রেমময়ি প্রেম-ভরে, প্রিয় অনুসারে,

চঞ্চল অন্তরে, চঞ্চল গামিনী ॥

ধীর সমীরে গভীর রজনী,

সজ্জিণী বর্জ্জিতা স্রুধাংশু বদনী ॥

(৩২)

রাগিণী আড়ানা বাহার । তাল জলদতেতাল ।

চল গো নিকুঞ্জ বনে, খেলি গিয়ে রঞ্জে ।

কুসুম কুম্ভকুম বারি, লহ প্যারি সঙ্গে ॥

অনুপ মিলন হবে, মন প্রাণ জুড়াইবে,

আঁখির আঙ্কার দূরে যাবে, হেরিলে ত্রিভঞ্জে ।

নিবেদি রাধে চরণে, বাধা না হবে গমনে,

মিলিবে মাধব সনে, মধুর প্রসঙ্গে ॥

(৩৩)

রাগিণী ঐ । তাল ঐ ।

শ্রাম ভাব কেন ভাব, মিলাব বিপিনে ।

কি ভয় কুলকামিনী, যামিনী গমনে ॥

তাজ তাজ নিরানন্দ, হৃদয় হবে সানন্দ,

ত্রিগোবিন্দ পদারবিন্দ, হেরিব নরীনে ।

ধন্যে মান্যে রাজকন্যে, উত্তলা এত কি জন্যে,

শ্রাম আসিবেন অরণ্যে, নিশি আগমনে । (৩৪)

রাগিণী বাহার ভীমপলানি । তাল জলদতেতাল ।

চল রাধে বিনোদিনি, কৃষ্ণ প্রেমে প্রমোদিনি ।

বাঞ্ছিত বঞ্চিত অহোরাত্র, সহ চক্রপাণি ।

বিপক্ষে করিতে লক্ষ, গমনে না হবে সখা,
না পাইবে নলিনাক্ষ, বিকলে যাবে যামিনী । (৩৫)

রাগিণী ঐ । তাল ঐ ।

কি অভাবে ভাব রাধে, মাধব ভাব ভাবিনি ।

দিনান্তে কমলাকান্তে, মিলাইব কমলিনি ।

শ্রীগোবিন্দ আগমনে, সানন্দ হইবে মনে,

নিশিযোগে বৃন্দাবনে, বৃন্দাবন বিলাসিনি । (৩৬)

রাগিণী আড়ানা ! তাল ঐ ।

কিশোর কিশোরী খেলেন হরি,

আহা মরি মরি, হেরি কি আনন্দ লহরি ।

ব্রজেশ্বর ব্রজেশ্বরী, রসিক রসমঞ্জরী,

অনুপ রূপ মাধুরি, জন মনোহরি ।

মনমোহনমোহিনী, হরিহরিবিলাসিনী,

প্রেমময় প্রমোদিনী, চতুরা চাতুরী ।

কমলাক্ষ কমলিনী, মোক্ষদ মোক্ষদায়িনী,

শ্রীকৃষ্ণ কৃষ্ণমোহিনী, জাহ্নবী কৃপা করি । (৩৭)

রাগিণী সিন্ধু । তাল ধিমাতেতাল ।

কেশবের বামে শোভে, প্যারী আহা মরি মরি ।

মেঘে যেমন সৌদামিনী, অহা মরি ।

কালার্টাদ নীলমণি, প্যারী তেমনি হেমবরুণী,

টাদবদন টাদবদনী, আহা মরি মরি ।

চারি দিকে সখী ঘেরি, মধ্যে কিশোর কিশোরী,
ভক্ত জন মনোহারী, আহা মরি মরি ॥ (৩৮)

রাগিণী মূলতানী । তাল ঐ ।

আবির অঙ্গে কিবা সাজে, কেশব বলিহারি যাই ।

নবঘনে সৌদামিনী, শোভা বলিহারি যাই ॥

শিখি চূড়া শিরোপরে, মোহন মুরলি করে,

গুঞ্জমালা গলে ধরে, আহা বলিহারি যাই ।

নীলকান্ত জিনি বর্ণ, চরণে নুপুর ধনা,

হৃদ বজ্রাক্রুশ চিত্র, কপের বলিহারি যাই ॥

শ্রবণ সাজে কুণ্ডলে, অলকা মণ্ডল ভালে,

পীতাম্বর কটিস্থলে, শোভা বলিহারি যাই ।

চতুষ্পার্শ্বে সখীগণ, মধ্যে মদনমোহন,

কিবা মধুর দর্শন, সদা বলিহারি যাই ॥ (৩৯)

রাগিণী ঐ । তাল জলদতেতাল্য ।

আহা মরি দেখ দেখ, কেশব নীলকান্ত মণি ।

বামে হৃষভানু-সুতা, শোভা জিনি সুভজিনী ॥

কিশোর লইয়ে সঙ্গ, কিশোর খেলেন রঙ্গ,

আবির শোভিছে অঙ্গে, মেঘে যেমন সৌদামিনী ।

ওকপ কপ অসীম, সকল কপ গরিম,

অখিলের মনোরম, যুগল কপের শ্রেণী ॥ (৪০)

রাগিণী বাগেশ্বরী । তাল ঐ ।

খেলিছে রাধিকা সঙ্গ, রাধাকান্ত রসরঙ্গ ।

আবির কুম্‌কুম, বরিষে উভয় অঙ্গে ॥

ক্ষণেক বা তালি দেয়, ক্ষণে নাচে ক্ষণে গায়,

ক্ষণেক বংশি বাজায়, ভাসিছে সুখ তরঙ্গে ।

কভু ক্রীড়া পরিশ্রমে, কমল কিশোরী বামে,
বিরাজে নিকুঞ্জ ধামে, রস আলাপ প্রসঙ্গে ॥ (৪১)

রাগিণী বাহার । তাল ঐ ।

যেন আসিতেছে প্রাণ মম ক্লেশধন, অহ্লাদিত মন ।
অগমনলক্ষণ, প্রকাশিছে বিলক্ষণ,
বুঝি হয় শুভক্ষণ, নাচিছে বাম নয়ন ॥
যাও যাও ওগো রুন্দে, আন গিয়ে শ্রীগোবিন্দে,
হেরিব পদারবিন্দে, আবিব করি অর্পণ ॥ (৪২)

রাগিণী ঐ । তাল ঐ ।

কেন হইলে উতলা, বল ওগো রাজবালা,
চঞ্চলা সম চঞ্চলা ।
তাজ তাজ মন দ্বিধা, কভু না হইবে বাধা,
ক্লেশ আনিবারে রাধা, সেবে আসি অনুকূলা ॥
প্রেমবশে সেই পদ, হইল তব সম্পদ,
জগত দুর্লভ পদ, যে পদ সেবে কমলা ॥ (৪৩)

রাগিণী পরজ । তাল ঐ ।

সঙ্কেত পাইয়ে রাধা, চলিল সঙ্কেত স্থানে ।
ত্বরান্বিতা সশক্তিতা, সচকিতা সঞ্জেপনে ॥
সংসারসারানুরাগী, সঙ্কল্প শ্রাম সোহাগী,
সঙ্গিনী সঙ্গম তাগী, সংজ্ঞাহীনা হরি ধ্যানে ॥ (৪৪)

রাগিণী ঐ । তাল কওয়ালি ।

এ কেমন খেলা খেল ওহে শ্রাম গুণধাম শ্রীহরি ।
ছাড় ছাড় একে কুটিলে, অতি কুটিলে,
হবে দেখিলে কলঙ্ক কূলে, গোকূলে হে মুরারি ॥
আমরা গোকূলের কুলবতী, গৌরব সৌরভ অতি,

সতত অখ্যাতি, প্রতি করি তর,
কর ইকি রঙ্গ হে ত্রিভঙ্গ, কুলবতীর কুল ভঙ্গ,
কমল কহে সাজোপাঙ্গ, তাজ হে ক্ষমা করি ॥ (৪৫)

রাগিণী সিন্ধুকাকি । তাল জং ।

ছি ছি হারিলে হে হরি,
সহিতে গোপের নারী, লাজে মরি মরি ।
চুড়া বাঁশরি দেহ মুরারি, তোমারে সাজাব মুরারি,
তব সাজ লয়ে, শ্রীমতীরে দিয়ে,
সাজাব বংশিধারী ॥ (৪৬)

রাগিণী ঐ । তাল ঐ ।

নিকুঞ্জবনে হরি খেলিবেন, আজু শ্রীহরি লয়ে ভজনারী ।
কুসুম রঞ্জে সাজাব ত্রিভঞ্জে, মারিব কুমকুম ঘেরি ॥
হারাবো নটবরে, জিতাইব শ্রীরাধারে,
চল সখি ত্বর। করি ॥ (৪৭)

রাগিণী ঐ । তাল ঐ ।

চল চল শ্রীরাধা গো, সাথে খেলিতে হরি,
শ্রামধন সনে ।
গৃহ কাজ তাজ, সাজ সাজ সাজ,
বাজ না সহে এ প্রাণে ॥
কি কারণে অকারণে, রহ ভবনে,
মন দেহ গমনে ॥ (৪৮)

রাগিণী ঐ । তাল জলহুততাল।

চলে রঞ্জে রঙ্গিণী, ত্রিভঞ্জে হেরিতে সজ্জ, লয়ে সঙ্গিণী ।
রাজবালা কুলবালা, নাহি জানে প্রেম আলা,

চঞ্চলা চঞ্চলা ধনী, কোন ক্রমে মনভ্রমে অন্য নাহি ধনি,
কোথায় চক্রপাণি ॥ (৪৯)

রাগিণী পিলু। তাল জং।

হরি খেলিবেন আজ ক্রীহরি,
চল নিকুঞ্জবনে কিশোরি।
রঙ্গ দিয়ে অঙ্গে, সাজাব মনোরঙ্গে,
মধ্যে রাখি ত্রিভঙ্গে, সব সখী ঘেরি ॥
মনোসাধ পুরাইব, যুগল অঙ্গে আবিব দিব,
যুগল আঁখি জুড়াইব, যুগল রূপ হেরি ॥ (৫০)

রাগিণী লুমগারা। তাল ঐ।

কিশোরি বাজে বাঁশরি, নিকুঞ্জবনে।
কেন আর বাজ, তাজ গৃহ কাজ,
সাজ কৃষ্ণ মিলনে ॥ (৫১)

রাগিণী ঐ। তাল ঐ।

ওগো ধনি বংশির ধনি, ঐ শ্রবণে শুনি।
শুন গো বিধুবদনি, আসিছে শ্রাম গুণমণি,
চল গো রাজ-নন্দিনী ॥ (৫২)

রাগিণী লুমগারা বেহাগ। তাল জং।

কি বাধা আছে গো রাধা, ক্রীকৃষ্ণ মিলনে।
অন্তে কমলিনী নাথে, স্নেহে কমলিনী নাথে,
ভেটিব বিপিনে ॥ (৫৩)

রাগিণী ঐ। তাল ঐ।

আহ্লাদিনি কৃষ্ণ ভাবিনি, কি ভাবে ভাবিনি।
ভাবিকে যাহার ভাবে, সে ভাবুক তব ভাবে,
ইথে কি ভাব ধনি ॥ (৫৪)

রাগিণী ঐ । তাল ঐ ।

ঐ বাঁশরি বাজায় গো, প্যারি নন্দকুমার ।
মধুর বংশির ধনি, করে শ্রাম সঙ্কেত ধনি,
বিলম্ব নহে আর ॥

(৫৫)

রাগিণী সিন্ধু খাম্ব জ । তাল জং ।

প্রেমভরে প্রেমময়ী কিশোরী,
চলে বেশ বাস বাস ত্রাস পারি ।
এই ধনি করে ধনি, কোথা নীলকান্ত মণি,
কোথা গেলে পাব শ্রীহরি ॥
স্বয়ং মত্তা সকলে, উন্মত্তা করি বলে,
হরি হরি হো হো হরি ॥

(৫৬)

রাগিণী ঐ । তাল ঐ ।

চলে কুঞ্জে কুঞ্জেস্বরী শ্রীরাধা,
সহ সখি কুঞ্জে কৃষ্ণ প্রেমদা ।
সঙ্কেত স্থানে ধনী, শূনি এ সঙ্কেত ধনি,
চপলা সম চপলা, গঞ্জনা লাঞ্ছনা, কিছু মানে না,
বাধা দিলে নাহি মানে বাধা ॥

(৫৭)

রাগিণী ঐ । তাল ঐ ।

গো রাখে চল বিপিনে, সঙ্কেত স্থানে ।
তব আশে হরি, খেলাইতে হরি,
আগমন নির্জনে ॥

(৫৮)

রাগিণী ঐ । তাল ঐ ।

গোপনে চল গহনে, গোপিকাগণে ।
পুরী পরিহরি, খেলাইতে হরি,
চল চল নির্জনে ॥

(৫৯)

রাগিণী ঐ । তাল ঐ ।

ঐ বাজে বাজে মুরলি, সঙ্কেত স্থানে ।

সঙ্কেত ধনি ধনী, শুন রঞ্জিণী, চল গো সঙ্কোপনে ॥ (৬০)

রাগিণী সিন্ধু টেঁতরবী । তাল জলমতেতাল ।

কেমনে গোপীগণে, মধুর মধুবনে ।

যাবে হরি লিনে তা, বুঝিব এক্ষণে ॥

রঞ্জিণী রসমঞ্জরী, সঙ্কে শত সহচরী,

একা কি হে বংশিধারী, দেখি বিপিনে ।

হারায় তোমারে শ্যাম, পুরাইব মনস্কাম,

রাখিব রাখা গরিম, সবে যতনে ॥ (৬১)

রাগিণী ঐ । তাল হুপকি ।

চল গো যাই আছু, খেলিতে হরি ।

কুমকুম গোলা লা, লহো লহ পিচকারি ॥

কুসুম কেসর, আবির লহ করে করি ॥ (৬২)

রাগিণী ঐ । তাল ঐ ।

শ্রীমুন্দাবনে আজ, কিবা শোভা হেরি ।

কুমকুম আবির লয়ে, সব সখী ঘেরি ॥

ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিম ঠামে, কিশোর কিশোরী ।

মৃদঙ্গ করতাল বীণা, সবে হাতে করি ॥

হরিতে উন্নত হয়ে, বলে হরি ॥ (৬৩)

রাগিণী খাঘাজ বেহাগ । তাল ধিমতেতাল ।

কর সখি বাসক সজ্জা, যতনে গোপীগণে ।

আসিবেন কালশশী, নিশি আগমনে ॥

নবীন নবীন পল্লবোপরি, নব নলিন বিস্তারি,

মলরাজ কস্তুরী, রাখ স্থানে স্থানে ।

চামর করে করি, রহ সব সহচরী,

ভাবে কমলকুমারী, হরি তোষণে ।

(৬৪)

রাগিণী ঐ । তাল ঐ ।

শ্রোমময়ী কৈ তব, কৈ তব শ্রাম ।

নিকুঞ্জ ধাম শূন্য দেখি, সুধামুখি বিনে কৃষ্ণ গুণধাম ।

বাসক প্রস্তুত সব, নাহি আইল কেশব,

কি ভাবে এ ভাব, ভাবি অবিজ্ঞাম ।

লম্পট নটবর, কপট তব কিশোর,

অপসর সত্ত্বর, না কর বিরাম ।

(৬৫)

রাগিণী টোড়ি ভৈরবী । তাল একতাল্য ।

যাব না সখি আর, যমুনা পুলনে ।

হেরিলে হরিবে মন, কটাক্ষবাণে ।

বারি আনা হয় তার, দেখিলে মাধুরী তাঁর,

অস্তর না হয় অস্তর, হেরিলে নয়নে ।

মজাতে কুলরমণী, করিতেছে বংশীধ্বনি,

কি জানি সে গুণমণির, কি আছে মনে ।

(৬৬)

রাগিণী সর্ফরদা । তাল জলদতেতাল্য ।

কেশব দেখিব তোমার আজু, হরি খেলাইতে ।

খেলিব হারাব শ্রাম, জিনিব অশেষ মতে ।

পেয়েছি নিকুঞ্জবনে, খেলবো হরি প্রাণপণে,

জিনিবে হরি কেমনে, গোপিকাগণ সহিতে ।

চল হে রঞ্জিম রঞ্জে, কেশবে সাজাব অঞ্জে,

দেখিব ত্রিভঙ্গ রঞ্জে, উচিতে মানস চিতে ।

(৬৭)

রাগিণী ঐ । তাল ঐ ।

ইকি শোভা মনোলোভা, দেখ কিশোর কিশোরী ।

নটবর জলধর, নব সৌদামিনী পারী ॥
 কালাচাঁদ কালশশী, রাই তাহে সুবর্ণ শশী,
 অপকপ কপ রাশি, হেরিব নয়ন ভরি ।
 নীলকান্ত নীলকান্ত, চন্দ্রমুখী চন্দ্রকান্ত,
 নিবারে মানস ধান্ত, যুগল কপ হেরি হেরি ॥

(৬৮)

রাগিণী পিলু । তাল জং ।

আজি জিনিবে হরি, হরি হে কেমনে ।
 একা দেখা দিলে বাঁকা, নিকুঞ্জ কাননে ॥
 সব সখীগণ মেলি, হারাব হে বনমালী,
 মুচাইব নাগরালী, ব্রজনারীগণে ।
 না ভাবিও গোপবালা, বুঝিব তোমারে কালা,
 কেমনে করিবে ছল, দেখিব নয়নে ॥

(৬৯)

রাগিণী ঐ । তাল ঐ ।

ছি ছি ছি কর কি একি, বাঁকা বংশোধারী ।
 দিওনা দিওনা অঞ্জে, কুকুম আবির বারি ॥
 গুরু গঞ্জনার ভয়, সতত অন্তরে হয়,
 কুটিলে কুবাকা কয়, তাহে ভয় তারি ।
 একে কলঙ্কিনী বলে, তাহে অঞ্জে আবির দিলে,
 কেমনে যাব গোকুলে, ওহে গিরিধারী ॥

(৭০)

রাগিণী পরজ কালেজড়া । তাল জলদুতৈতাল ।

এ কেমন হরি খেলা হরি, অবলারি সনে ।
 নামমাত্র দয়াময়, দয়া নাহি তোমার মনে ॥
 একে আমরা কুলবালা, নাহি জানি হরি খেলা,
 তাহে তুমি কর ছলা, পাইয়ে অবলাগণে ।
 খেলনা এমন হরি, লইয়ে পরের নারী,

মাধব মিনতি করি, ধরি হে তব চরণে । (৭১)

রাগিণী সিদ্ধু তৈরবী । তাল ঐ ।

কেশব খেলিছেন হরি, বৃষভানু সূতা সঞ্চে ।

দিতেছেন কেশরাবির, উত্তরে উত্তর অঞ্চে ।

কতু পরাজিত হরি, কখন কখন প্যারী,

মিলে সব সহচরী, নাচিতেছে নানা রঞ্চে ।

কালচাঁদে ঘেরি ঘেরি, কুমকুম পিচকারি,

বাঞ্ছা সিদ্ধ করি, সাজায়ে রিভঙ্গ ভঞ্চে । (৭২)

রাগিণী পরজ । তাল কওয়ালি ।

কিবা রূপ অপরূপ, রূপদাম কিশোর কিশোরী,

মরি মরি ।

নব জলধর, শ্যাম নটবর, বামে বিরাজে কি সাজে তাহে,

নবীনা চপলা প্যারী ।

মনে করি সদা হেরি, যুগল রূপ মাদুরী,

সহচরী ভববারি নিবারি ।

কিবা শ্রীমঙ্গ সুন্দর, আবির কি শোভা কর,

শোভাকর প্রভাকর, লজ্জিত হেরি হেরি । (৭৩)

রাগিণী ঐ । তাল ধিমাতেতাল ।

রাথে চল নিকুঞ্জবনে, কেশব দরশনে ।

এসেছেন শ্যাম গুণি, তোমার কারণে ।

যেমন শ্যাম মনোরম, সুমধুর প্রিয়তম,

লয়ে কুমুম কুমুম, সাজাব গোপনে ।

মনের আনন্দে সবে, ঘেরিয়ে আশু কেশবে,

হরি হরি হরি রবে, খেলিব নিরঞ্জে । (৭৪)

রাগিণী ঐ। তাল ঐ।

দেখ যুগল রূপ নয়নে, নিকুঞ্জ নির্জনে ।
 আহা মরি কি মাধুরী, উত্তর দর্শনে ।
 সূচিকণ কালাচাঁদে, কিবা শোভা প্যারীচাঁদে,
 যেমন জলদ চাঁদে, শোভিত গগণে ।
 আবির ভূষিত অঙ্গে, কিশোরী সাজে বামাজে,
 যেন নীলকান্ত সঙ্গে, চন্দ্রকান্ত সংমিলনে ॥ (৭৫)

রাগিণী বাহার। তাল জলদতেতাল।

দেখ গো কেশবে সখি, মরি মরি কিবা শোভা ।
 সৌদামিনী সম অঙ্গে, সাজে আবিরের আভা ।
 শ্রীকৃষ্ণের বামে প্যারী, হেরিতে কিবা মাধুরী,
 দেখ দেখ সহচরী, যুগল রূপের প্রভা ।
 সদা হয় এই মন, হেরি রূপ নিশি দিন,
 কিরে যেতে নাহি মন, কে এমন মনোলোভা ॥ (৭৬)

রাগিণী ঐ। তাল ঐ।

চল গো নিকুঞ্জে সখি, প্রাণ কেশবে লইরে ।
 খেলিব নির্জনে হরি, মন সাধ পুরাইরে ।
 আমরা খ্যামে না পারি, প্রতি দিন হরিতে হরি,
 আজ গিয়া হারাব হরি, সকলে মিলিয়ে ।
 এক যোগে খেলাইব, নবীন যনে ঘোরিব,
 অঙ্গে কুঙ্কম মাঝিব, রক্তনীরে ডুবাইরে ॥ (৭৭)

রাগিণী সিন্ধু। তাল ধিমাডেতাল।

এ হরি থাকিতে রাখে, যেওনা যেওনা জলে ।
 সে কালা কুটিল আছে, কেলি কদম্বেরি তলে ।
 তোমারে পাইলে রাখা, না মানিবে কোন বাধা,

আবির দিবে সর্বদা, বনমালী বলে ছলে ।
সহজে পেলেন অবলা, কত ছলা করে কালা,
না ক্ষমিবে হরি খেলা, ত্রীরাধে তোমারে পেলেন । (৭৮)
রাগিণী ইমন । তাল চৌতাল ।

চল চল বন্দাবনে, হরি খেলিবার কারণে ।
আবির লইয়ে যতনে ।
কুটিলে যেন না জানেন, চল রাধে গোপনে,
বাধা না হয় গমনে, চল সাবধানে,
হৃষ্ট হয়ে কৃষ্ণ দরশনে ।
ষেকপ সতত ধ্যানে, ভাবিতেছ মনে মনে,
তঁারে দেখিবে নয়নে, নিকুঞ্জ কাননে,
ওগো রাধে নিবেদি চরণে । (৭৯)
রাগিণী ঐ । তাল ধুরপদ ।

হরি খেলেন সুরারি, লইয়ে সব গোপনারী,
সখি দেখিতে কি মাধুরী ।
চারি দিকে গোপী ঘেরি, মধো বিরাজিত হরি,
বাম ভাগে লয়ে প্যারী, কুঞ্জবিহারী,
কিবা রূপ হেরি, আমরি মরি ।
কুম্‌কুম্‌ পিচকারী, নিষ্কপণ শ্রোমোপরি,
নিবারি নিবারি হরি, আবির বারি,
আভীরি দলিছে গিরিধারী । (৮০)
রাগিণী পিলু । তাল যৎ ।

খেল হরি ওহে হরি, লয়ে প্রিয় রাধা ।
সঙ্কোপনে এসেছে রাই, নাহি হবে বাধা ।
ব্রজে কেহ নাহি জানে, এসেছি তবে গোপনে,

নিজ্জনে নিকুঞ্জ বনে. এই তব রাধা সাধা । (৮১)

রাগিণী ঝিঝুটি তাল পোস্তা ।

আজ্জকে যদি খেলবে হরি, তবে কালনা হে ।

ওহে এসেছি কালনা হে ।

হেমাঙ্গিনী রাধা রাণী, সে যে কাল না হে ।

যার নামে কভু কার, ভয় কাল না হে । (৮২)

রাগিণী পরজ । তাল কওয়ালি ।

রাধে এই লও তোমার. প্রাণকাস্তে ।

ছেড় না ছেড় না পারী, শ্রীহরি একাস্তে ।

তোমার বিরহ জ্বালা, সদা জ্বলে যেন জ্বালা,

যত দিন হরি-জ্বালা, না হইবে থাক শাস্তে । (৮৩)

রাগিণী ঝিঝুটি । তাল যৎ ।

সঙ্কুচিত কেন হব, সখি এ ত হরি ত ।

পর নন গোকুলচন্দ্র, রাধার সেই হরি ত ।

একে ক্লৃষ্ণ শ্যামবর্ণ, তাহে মাখা ফাগচূর্ণ,

আহা কিবা শোভে বর্ণ, না পীত না হরিত । (৮৪)

রাগিণী খাঙ্গাজ । তাল একতাল ।

আয়ো হোরি না আয়ো হরি. কহ সখি ক্যা করুঙ্গি ।

বিরহা সহন ভার ভয়ো, কহ ক্যা কর দুখ তরুঙ্গি ।

সৈয়াবিন কৈসে রহুঙ্গি. জোবিত্তে কিসুসে বহুঙ্গি,

পাত পাত বন টুটোঙ্গি, অব না পাঁউ তব্তো মরুঙ্গি । (৮৫)

রাগিণী ঝিঝুটি । তাল যৎ ।

আজ বনে বনমালী, খেলিবে হরি হরি হে ।

বংশী-বদন হোতে, লব বংশী হরি হে ।

বিলম্বে কি ফল বল, লয়ে চল দল বল,

বুঝিব তোমার বল, করহ হরি হে ।

(৮৬)

রাগিনী পিলু । তাল যৎ ।

হরি যদি খেলিবে হরি, তবে হরি বল,
অবলা পাইয়ে কেন, কর হরি বল ।
হরি খেলিবারে সবে, এসেছি আমরা সবে,
এ রঙ্গ আর কে সবে, ওহে হরি বল ।

(৮৭)

রাগিনী লুম । তাল কওয়ালি ।

বংশীবদন কেন, ধরেছ বংশী বদনে ।
নারী বধ হেতু বুঝি, লয়েছ বংশী বদনে ।
যে সময়ে বংশী বাজে, তখনি হৃদয়ে বাজে,
তত না যাতনা বাজে, লাজ না থাকে বদনে ।

(৮৮)

রাগিনী বাহার । তাল জলদত্ততাল ।

কাল তোমার নাম হেতু, বরণ হয়েছে কাল ।
এতো কাল নহে কাল, কালোর আঁধার করে আল ।
এ কাল অতি নির্মল, কালতে করে উজ্জ্বল,
কাল যে নহে কজ্জল, রাধিকার কাল ভাল ।

(৮৯)

রাগিনী লুম খায়াজ । তাল ঠুঙ্গরি ।

ধীর সমীরে যমুনা তীরে, গতি কৃষ্ণ অভিসারে ।
সঙ্কোপনে সঙ্কুচিত, গমন অতি দ্বন্দ্বিত,
সুসধুর বাঁশরী ধনি অনুসারে ।
অস্ত্রাচল গত তানু, বাজয়ে শ্রীকৃষ্ণ বেণু,
পুলকিত রাধা-তনু, মতি ভব সারে ।

(৯০)

রাগিনী খায়াজ । তাল খেমটা ।

গজগামিনী রূপে, হেম-বরণী ।
সৌদামিনী রূপ জিনি, অনিন্দিতা চন্দ্রাননী ।

সলজ্জিতা সচকিতা, ভয়ান্বিতা উৎকণ্ঠিতা,
ক্লম প্রেমে প্রেমান্বিতা, ক্লম প্রেম বিলাসিনী ।

ক্লম মিলনে অধীরা, বন গমনে তৎপরী,
চঞ্চলা যেন অস্থিরা, গতি মতি চিন্তামণি ॥

(৯১)

রাগিণী সিন্ধুকাকি । তাল ধিমাত্তালা ।

গভীরা রজনী, সঞ্জিনী সহ ধনী ।

চলে অনুরাগে, মোহাগে মোহাগিনী ॥

ধীর সমীরে, গতি অভিসারে,
অস্থিরা অন্তরে. যেন পাগলিনী ।

অন্য ভাব নহে ভ্রান্তে, ঐকান্তিক মন কাষে,
গৃহ ত্যজি গতি প্রান্তে, রাধা সুধাংশু-বদনী ॥

(৯২)

রাগিণী লুগ ায়াজ । তাল যৎ ।

কেন পর নারী ধর, এ কি ওহে বংশীধর ।

ভয়ে হৃদি কম্প হয়, ভয়ে কঁাপে অধর ॥

আমরা হই পর বালা, ছাড় ছাড় ওহে কালা,
কেন হে বাড়াত্তালা, এই লও বংশী ধর ॥

(৯৩)

রাগিণী সিন্ধুকাকি । তাল যৎ ।

ক্লম-বিব্রহে তাপিতা, ব্রজেশ্বরী রাধিকা ।

মলিন বসন ধ্বতা, ভাবিতা হরি সাধিকা ॥

হেমাক্ষী অতি সরলা, ক্লশাক্ষী অতি কোমলা,
কান্ত বিচ্ছেদ বিহ্বলা, সুকাতরা প্রেমাত্মিকা ॥

(৯৪)

রাগিণী পরজ বাহার । তাল জলদত্তালা ।

শঙ্খাসুর নারী হরি, ছিল তব প্রিয়জন ।

নতুবা তার নাম দিতে, বনে কিবা প্রয়োজন ॥

রাধা-কপ অপকপ, বৃন্দা কি হবে তদ্রূপ,

(১৫)

সে ভাব বোঝা স্বরূপ, আমাদের অপ্রয়োজন । (৯৫)

রাগিনী লুম খান্নাজ । তাল যৎ ।

চঞ্চল হইল মন, ঐ বংশীর রবে গো ।

এ সময়ে স্থির হয়ে, গৃহে কে আর রবে গো ।

বাজে বংশীবটে, বাজায় বংশীবটে,

ঐ সেই বংশী বটে, জানিলাম রবে গো । (৯৬)

রাগিনী সুরট মল্লার । তাল কওয়ালি ।

নিশিতে হয়ে, নিশিনাথে সহায়িনী ।

বিলাসিনী রাধা ধনী, চাঁলিল ত্যাজ সঙ্গিনী ।

নিশির অর্ধেক যামে, সুন্দর বৃন্দা আরামে,

দৃঢ় প্রেম ঘনশ্রামে, সুখধামে একাকিনী । (৯৭)

রাগিনী সিন্ধু মুলতানী । তাল পোস্তা ।

সাক্ষা নাম ককৎ রহেগা, এক ওহি রহেগা ।

যব্কে সোস্তাছ বাদকাহেগা,

সোচ্ আত হায় কুচ্ না রহেগা,

রহেগা এক ওহি রহেগা ॥

জেস জেসমেকো এত নহি পেয়ার,

খাক হেয়োগা না রহেগা, রহেগা এক ওহি রহেগা ।

এতুনিয়াঁ মে কভেহো কেৎনাহি তামাঁ,

তব্ তামাঁ ক্যা হোগা যব্ দম না রহেগা,

রহেগা এক ওহি রহেগা ॥

দৌলৎ ও মোল্‌কো, মাল ও খাজানা ক্যাহেগা

নছাঁৎ যাগা নকুচ রহেগা, রহেগা এক ওহি রহেগা ।

জমিন্ আসমান সেতারাত্ত সহতাব,

সোচ মহতাব আফতাব্তকু না রহেগা।

ରହେନା ଏକ ଓହି ରହେନା ॥

(24)

রাগিণী ঝিঝুটী । তাল পোস্তা ।

জিতুড়পুত্ৰাছায় মেৰাউসুমাছৰু, দেখা যবসে ।

বেকরারি মেরে দেলমে ছায় নেহাইয়ৎ তবুসে ॥

মেঝে এসহাল সে ইয়ারেঁ। নোহ ছায় ওসকে। খবর।

মহনমে বাজ নেহিকোই কহে জাউসসে ॥

দেলে লাগে। নেকা মজা খুব নহিথা মালুম।

ক্যামজা হোতা হয় ইস এক্ষেমে জানা আবসে ॥

সোজসে সিনেসে হরদম ছায় মেলা দেল বিমার ।

ওসপরি রুকে সেওয়া কবহো ভলা ইস্তিবসে ॥

বঃনেকলতা। হায় মেরি চস্মেসে হবদম ইয়েঅক্ষ ।

যোগোজ্জরতি হায় মেরে দেলপর কোহুঁ আঃ কিসসে ॥

হিজরেমে তেরে তড়পতা হায় বহোত অবমহতাব ।

অর্জুনা! অপনা ইএ করত।হুঁ মঞে অপনেরবশে ॥ (৯৯)

सङ्गीतसुधाकरः सम्पूर्णः ।

